



Supports, gestes, écritures : Pratiques et poétiques



SÉMINAIRE
ELH (PLH) et LLA-CREATIS
PROGRAMME
2025-2026

Jeudi 16 octobre 2025

16h15, salle GA 142

Lettres de pierre, lettres peintes

Maud Pérez-Simon (Université Sorbonne nouvelle, CERAM) :

Au Moyen Age : des inscriptions au plafond

Christophe Imbert (UT2J, LLA-Créatis) :

Vers un imaginaire de « la ville monumentale écrite » :

la graphosphère romaine et le legs poétique de l'Humanisme

Vendredi 7 novembre 2025

14h-17h, salle GA 142

Atelier pratique de typographie

dans le cadre de recherches autour de la presse à imprimer

animé par **Tucker Kapp**

(poète, fondateur des éditions Les Écrits 9, doctorant en recherche création à l'UQàM)

Nombre de places limité,

inscription obligatoire auprès de **Claire Gheerardyn** (claire.gheerardyn@univ-tlse2.fr)

Jeudi 5 décembre 2025

16h15, salle GA 142

Entre présence et absence : inscrire, effacer, recréer

Sandrine Hériché Pradeau (Sorbonne Université, STIH) :

De quelques figures d'épigraphistes dans la prose romanesque arthurienne

Louis Watier (UT2J, LLA-Créatis) :

Figurer les lacunes ou l'art d'écrire lettres non apparentes

Jeudi 29 janvier 2026

16h15, salle GA 131

La main de l'auteur, l'esprit du scribe

Marianne Simon Oikawa (Université Paris Cité, CRCAO) :

La poésie visuelle japonaise, entre écriture manuscrite, calligraphie et typographie

Florence Bouchet (UT2J, PLH-ELH) :

Observer un scribe-traducteur du XV^e siècle au travail :

Jean Miélot, entre humilité et autorité (BnF fr. 9198)

Jeudi 19 février 2026

16h15, salle GA 131

Texte, images, traces

Philippe Maupeu (Université Bordeaux Montaigne, Plurielles) :

La miniature par la bande. De la BD au manuscrit enluminé, et retour

Benoît Peeters (écrivain, scénariste, directeur des Impressions Nouvelles) :

Écrire avec les vivants et les morts : de la bande dessinée à la biographie

Mois de mars 2026

date à définir

Atelier d'estampage animé par **Claire Gheerardyn** (UT2J, LLA-CREATIS, IUF)

Jeudi 16 avril 2026

16h15, salle GA 131

Forme, performance, performativité

Gaëlle Théval (Université de Rouen, CÉRÉdl) :

Écriture numérique et performance

Rémi Forte (Université de Paris 8, TransCrit, Fonderie 205TF) :

titre à confirmer

Jeudi 21 mai 2026

16h15, salle GA 131

Magali Tritto (UT2J, PLH) :

«esta es la mano que cuida». Figurations de la main qui geste chez des poétesses rurales contemporaines

Équipe d'organisation et contact :

Erika Fülöp, Marine Le Bail, Trung Tran (PLH-ELH) / <https://plh.univ-tlse2.fr/>

Claire Gheerardyn (LLA CREATIS / IUF) / <https://lla-creatis.univ-tlse2.fr/>