

Objetivos y modalidad

Este Seminario nace de una serie de inquietudes compartidas entre los doctorandos de historia del arte del Programa 'Estudios Humanísticos' de la Universitat Rovira i Virgili: acercar el mundo predoctoral al resto de la comunidad universitaria (especialmente alumnos de grado y posgrado), afianzar los vínculos entre los investigadores noveles, crear espacios complementarios de comunicación y trasladar los retos e interrogantes que plantean las obras de arte cuando son estudiadas desde su materialidad. La actividad es deliberadamente interdisciplinar, reuniendo en un mismo programa a historiadores, historiadores del arte, conservadores-restauradores y arquitectos, tendiendo puentes desde nuestras respectivas especialidades.

Seminario presencial con Aula Virtual Team en directo

Organizadores

Hugo Chatevaire
(EPHE-URV-Casa de Velázquez, RCPPM)

Voravit Roonthiva
(URV)

Dra. Maria del Mar Valls (URV)

Con la colaboración de la Dra. Anna Isabel Serra Masdeu y el apoyo económico del Departamento de Historia e Historia del Arte de la URV



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
Programa de Doctorat
d'Estudis Humanístics

LA IMAGEN MEDIEVAL EN EL PRESENTE: LOS RETOS DE LA RESTAURACIÓN

Seminario

Universitat Rovira i Virgili,
Facultad de Letras (Campus
Catalunya)

Tarragona, 17 y 24 de noviembre de
2021



17/11
AULA 314, FACULTAD DE
LETRAS URV

*Bloque I: Una actualització
permanente de la imatge
medieval*

11:00-11:15h: Presentació del
Seminari: Hugo Chatevaire,
Voravit Roonthiva, Dra. Maria del
Mar Valls

11:15-12:00h: Sesió inaugural
Dra. Ascensió Hernández
Martínez (IPH-UNIZAR): La
invenció del romànic, una
reflexió desde la perspectiva de la
restauració monumental

12:00-12:45h: Hugo Chatevaire
(EPHE-URV-Casa de Velázquez,
RCPMP): Techos pintados
domésticos medievales en Francia
y España: imágenes al margen del
patrimonio

12:45-13:00h: Ronda de preguntas

13:30-15:00h: Comida

*Bloque II: La imatge medieval com a
objecte en el centre de les relacions
socials*

15:30-15:50h: Ireneu Visa Guerrero
(URV): Els sepulcres de fusta pintats
d'època medieval (ss. XIII-XV) a la
Península Ibèrica i Itàlia: tipologies,
funció i conservació

15:50-16:10h: Sara Sánchez Roig (URV):
El retaule de la capella de Santa Maria
o dels Sastres de la catedral de
Tarragona. Recuperació de la seva
aparença original

16:10-16:30h: Xènia Granero Villa (URV-
Templa): Luces y sombras en el
estudio de las bóvedas de crucería de
la Diócesis de Tarragona

16:30-16:40h: Pausa

16:40-17:00h: Marina Povill (URV-
Templa): Petjades règies en un
monestir cistercenc: Jaume II el Just i
la seva política artística al Monestir de
Santes Creus

17:00-17:20h: David Aguilera (URV):
Historia de un retablo desmembrado:
Retablo de los Santos Juanes de Vinaixa
de Bernat Martorell

17:20-17:30h: Ronda de preguntas

24/11
SALA DE GRADOS, FACULTAD
DE LETRAS URV

Bloque III: Restaurar para conocer

9:00-9:15h: Presentación de las
sesiones: Hugo Chatevaire, Voravit
Roonthiva, Dra. Maria del Mar Valls

9:15-10:00h: Ana Carrassón López de
Letona (IPCE-Ministerio de Cultura y
Deporte): Conocer para
restaurar/Restaurar para conocer

10:00-10:45h: Dra. Licia Buttà (URV)
(por videoconferencia): El techo de
Palazzo Steri Chiaromonte: una
restauración compleja entre
estructura, función y decoración

10:45-11:00h: Pausa

11:00-11:45h: Marc Aureli Santos
(Director d'Arquitectura Urbana i
Patrimoni), Anna Ribas Seix
(Arquitecta, Departament de
Patrimoni Arquitectònic Històric i
Artístic, Ajuntament de Barcelona),
Dra. Mercè Marqués (Conservadora-
restauradora, prof. associada UB):
Criteris d'intervenció en la recuperació
dels sostres civils d'origen gòtic de la
Casa Gran de Barcelona

11:45-12:30h: Carles Ribó (MNAC):
L'examen radiogràfic i la seva
importància en l'estudi dels suports
de fusta d'obres artístiques
medievals

12:30-12:45h: Pausa

12:45-13:30h: Voravit Roonthiva (URV):
Una proposta de restitució
estructural segons les evidències
materials: el cas del cadirat del
monestir de Santa Clara de Moguer
(Huelva)

13:30-13:45h: Ronda de preguntes

14:00-16:00h: Comida

*Bloque IV: Restaurar para construir
el presente*

16:15-17:00h: Georges Puchal
(RCPPM): La promoción de imágenes
olvidadas de la Edad Media: el
ejemplo de la Association
Internationale de Recherche sur les
Charpentes et Plafonds Peints
Médiévaux (RCPPM)

17:00-17:40h: Roberta Aglio (URV-
Seminario Vescovile Cremona): El
Medioevo real y el imaginado:
reutilización de tablas de techo
pintadas en Italia entre los siglos XIX y
XX

17:40-17:50h: Pausa

17:50-18:30h: Dra. Maria del Mar Valls
(URV): Comprar para soñar: imagen y
recreación de lo medieval en el
mercado de los techos pintados
hispanos (siglos XIX-XX)

18:30-18:45h: Ronda de preguntas
y clausura del Seminario

Contacto

Dra. Maria del Mar Valls Fusté

Inscripciones, acceso al Aula Virtual y
expedición de certificados de
asistencia

mariadelmar.valls@alumni.urv.cat

Agradecimientos



UNIVERSITAT
ROVIRA I VIRGILI



CASA DE
VELÁZQUEZ

ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER



Instituto de Patrimonio
y Humanidades
Universidad Zaragoza



Ajuntament de
Barcelona

Association internationale
de recherche sur les charpentes
et plafonds peints médiévaux



DIOCESI
DI CREMONA

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA