



BAYERISCHE
AKADEMIE
DER
WISSENSCHAFTEN



LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE



Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Max Weber
Stiftung

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

Charles de La Fosse, Etude de plafonds pour une chambre et un salon, sanguine, plume et encre
brune, lavés gris sur papier vergé bleu, Paris, musée des Arts décoratifs, inv. 8458
©MAD, Paris / Jean Tholance

Plafonds peints en Europe

*XIV^e – XXI^e siècles :
formes, fonctions, fictions*

COLLOQUE

2 au 3 décembre 2021

LIEU

DFK Paris, Hôtel Lully
45, rue des Petits-Champs
75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Design : www.neutling.com/klob

Jeudi 2 décembre								
9h	Accueil, présentation du colloque	15h-15h30	The Queen’s House, London: from Orazio Gentileschi to Richard Wright Lydia Hamlett (Cambridge)	10h30-11h	Circulations and transfers: Quadratura and painted ceilings between Italy, the Iberian Peninsula and Latin America Giuseppina Raggi (Coimbra)	16h15-16h45	Combining 3D scanning and reversed modeling techniques in a digital reconstruction process of Andrea Pozzo’s ceiling painting at the Gartenpalais Liechtenstein and the Church of the Jesuits Theresa Uitz (Innsbruck)	
	SESSION : TYPOLOGIES Modérée par Bénédicte Gady	15h30-16h	Himmel voller Roter Sterne und Langstreckenbomber: Die Ikonographie sowjetischer Deckenbilder zwischen Darstellungen ruraler Folklore und Schilderungen des Großen Vaterländischen Krieges Philipp Singer (Karlsruhe)	11h-11h15	Pause	16h45-17h15	Discussion	
9h30-10h	Le fonctionnement d’un grand décor dans les châteaux de l’Empire romain germanique vers 1600. L’exemple de Weikersheim à Hohenlohe Ulrike Seeger (Munich)	16h-16h30	Discussion	11h15-11h45	Alfred Stevens and the Michelangelesque Ceiling Ciarán Rua O’Neill (Aarhus)	17h15-17h45	Conclusions	
10h-10h30	Ciels d’alcôves. Structures, programmes et enjeux d’une typologie de plafonds peints Sandra Bazin-Henry (Paris)	16h30-16h45	Pause	11h45-12h15	Discussion	Colloque organisé par : Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris), Corpus des plafonds baroques en Allemagne de l'Académie Bavaroise de Sciences, la Ludwig-Maximilians-Universität (Munich) et l'Université de Bourgogne (LIR3S, CNRS, UMR 7366)		
10h30-11h	« Ménager l’illusion des yeux ». La chapelle de l’Hospice des Enfants-Trouvés à Paris. Martin Schieder (Leipzig)	16h45-17h15	Plafonds peints médiévaux : la systématisation de leur étude par l’association RCPPM (Recherches sur les Charpentes et Plafonds Peints Médiévaux ; http://rcppm.org/blog/) Georges Puchal (Paris)	12h15-13h30	Déjeuner			13h30-14h
11h-11h30	Discussion	17h15-17h45	Le ‘ciel’ est de retour dans l’architecture moderne. Une recherche sur les plafonds en bois en Italie Francesca Funis (Florence)	14h-14h30	Du centre de la Terre aux plafonds peints : Enjeux scientifiques et muséographiques du décor peint du musée de minéralogie de l’École des Mines de Paris (1852-1859) Maddalena Napolitani (Paris)	Avec le soutien généreux de l'Académie Bavaroise des sciences. Le Corpus des plafonds baroques en Allemagne de l'Académie Bavaroise de Sciences s'inscrit dans le programme de l'Union des Académies Allemandes des Sciences.		
11h30-11h45	Pause	17h45-18h15	Entre recensement d’un patrimoine et recherches en histoire de l’art : Le projet du corpus des plafonds baroques en Allemagne (https://www.deckenmalerei.eu/) Matteo Burioni (Munich)	14h30-15h	Discussion			
	SESSION : MOYEN ÂGE Modérée par Philippe Cordez	18h15-18h45	Discussion	15h-15h15	Pause	<i>Apparus au Moyen Âge et devenus à l’époque moderne l’un des espaces les plus importants du développement de la peinture, de la décoration intérieure et des représentations du pouvoir, les plafonds peints ont constitué jusqu’à nos jours des œuvres de prestige, suscitant une poétique et symbolique propres. Des poutres des châteaux médiévaux aux plafonds des mairies, en passant par les voûtes des galeries baroques et les coupoles des églises et des théâtres, la peinture de plafond constitue une histoire parallèle à celle du tableau. Même si la période allant du XVI^e au XIX^e siècle constitue un moment privilégié du plafond peint, ses origines à l’époque médiévale et ses développements plus récents méritent d’être intégrés.</i>		
11h45-12h15	Le plafond peint est-il un ornement ? Le statut de l’ornemental dans les plafonds peints aragonais et catalans (milieu du XIII ^e siècle - milieu du XVI ^e siècle) Hugo Chatevaire (Madrid)	Vendredi 3 décembre			15h15-15h45			Plafonds peints et sculptés de la principauté de Montbéliard (XVI ^e –XVII ^e siècle) : Bilan de 20 ans de redécouvertes et de restaurations Matthieu Fantoni (Besançon)
12h15-12h45	Bemalte Balkendecken aus städtischen Häusern vor 1350 Julia Hurlbeck (Bonn)	SESSION : GÉOGRAPHIES Modérée par Matteo Burioni			15h45-16h15			Clashing styles? The ceiling painting by Hann Trier (1915-1999) in the White Hall of Charlottenburg Palace Jule Sophie Christ (Potsdam)
12h45-13h15	Discussion	9h30-10h	Daniel Marot’s Ceilings and their Commissioners Doris Hattink (Utrecht)					
13h15-14h30	Déjeuner	10h-10h30	Ciels français et horizons italiens : les plafonds peints illusionnistes exécutés par le peintre Giovanni Gherardini (1655-1723) pour les jésuites nivernais et parisiens Antonin Liatard (Paris)					
	SESSION : POLITIQUE Modérée par Thomas Kirchner							
14h30-15h	Anti-absolutistische Bildprogramme in einer konstitutionellen Monarchie. Deckenbilder von Louis Laguerre, Antonio Verrio und James Thornhill in Chatsworth, Hampton Court und Greenwich Christina Strunck (Erlangen)							