



Le 280 suggestive immagini che decoravano il soffitto della Cervia a Bellinzona riprodotte per la prima volta integralmente in un pregiato volume e analizzate nelle loro specificità iconografiche e stilistiche.

Le presentazioni

Il volume sarà presentato **lunedì 22 novembre alle 18.00** al **Palazzo Civico di Bellinzona**, nella Sala del Consiglio comunale. Intervengono l'autrice **Vera Segre** e **Mauro Natale**, professore onorario di Storia dell'arte all'Università di Ginevra. La serata è organizzata dalle **Edizioni Casagrande** in collaborazione con l'**Associazione storici dell'arte della Svizzera italiana**. Entrata libera, accesso consentito solo con certificato Covid, documento d'identità e mascherina. Posti limitati. Una seconda presentazione, curata dal **Circolo di cultura di Mendrisio e dintorni**, è prevista **lunedì 6 dicembre alle 20.30** a Mendrisio, nell'aula magna del **Centro scolastico Canavée**. Entrata libera, accesso consentito solo con certificato Covid, documento d'identità e mascherina.

In libreria

Vera Segre

Il soffitto della Cervia a Bellinzona

Con illustrazioni a colori

Collana «Arte e monumenti»

144 pagine

CHF 48.00 | € 44.00

ISBN 978-88-7713-861-3 | ECA 1620

Il libro

Il volume analizza quanto rimane del **maestoso soffitto ligneo** noto a Bellinzona come «il soffitto della Cervia», risalente al decennio 1470 – 1480 e originariamente decorato con 280 immagini dipinte su carta, incollate ad altrettante tavolette inserite fra le travi.

Grazie agli **studi e all'interpretazione iconografica** di **Vera Segre**, nonché alle numerose **riproduzioni a colori** contenute nel volume, il soffitto della Cervia si fa ora finalmente “leggibile”, rivelando un'ampiezza inaspettata di riferimenti culturali e letterari.

Il soffitto della Cervia a Bellinzona è pubblicato in occasione della mostra multimediale allestita a Castelgrande dal 19 novembre 2021 al 27 febbraio 2022.

L'autrice

Vera Segre, laureata in lettere all'Università di Pavia, prosegue gli studi all'Università di Zurigo e ottiene il dottorato in storia dell'arte all'Università di Losanna, dove ha insegnato storia dell'arte medievale e rinascimentale come *maître-assistante*. Ha tenuto per anni il corso di storia della miniatura all'Università di Pavia e ha collaborato con l'Università di Macerata tenendo corsi presso il Master in Conservazione dei beni culturali e svolgendo ricerche sul gotico nelle Marche. Borsista all'Università Statale di Milano, ha conseguito la specializzazione. Ha pubblicato numerosi studi dedicati all'iconografia sacra e scientifica medievale e rinascimentale. La ricerca sul soffitto della Cervia è stata finanziata con una borsa di studio cantonale. È membro attivo dell'Associazione internazionale per lo studio dei soffitti dipinti.