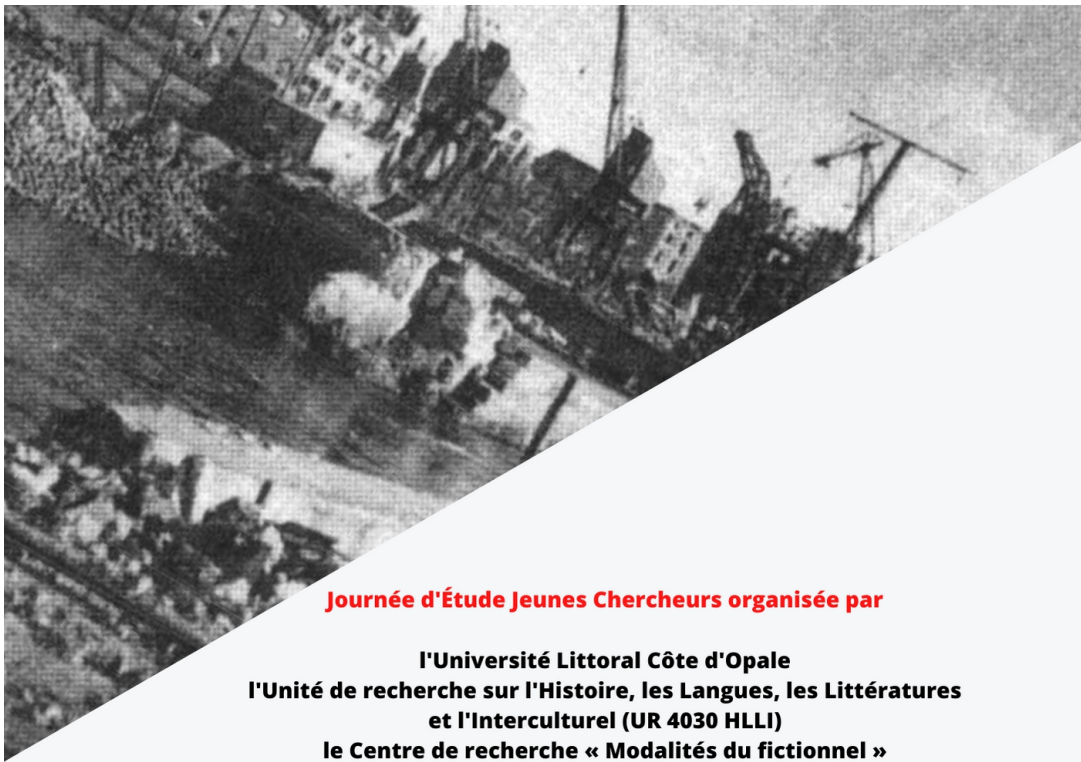




Journée d'Étude Jeunes Chercheurs organisée par

**l'Université Littoral Côte d'Opale
l'Unité de recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures
et l'Interculturel (UR 4030 HLLI)
le Centre de recherche « Modalités du fictionnel »**

Comité scientifique

Jean Devaux, Professeur à l'ULCO, Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance
Xavier Escudero, Professeur à l'ULCO, Études hispaniques
Jean-Louis Podvin, Professeur à l'ULCO, Histoire ancienne, Directeur de l'UR HLLI

Contact et informations

Grace Baillet, Virginie Picot et Cécile Rault (doctorantes en Lettres et Histoire à l'ULCO)
manifestationULCO@gmail.com

Adresse

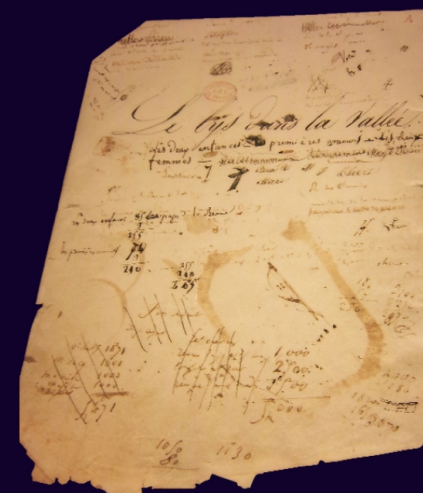
**Centre Universitaire du Musée
34 Grande Rue
62200 Boulogne-sur-Mer**

7 AVRIL 2021

**CENTRE UNIVERSITAIRE DU
MUSÉE - BOULOGNE-SUR-MER**

PANSER ET REPENSER L'ŒUVRE : LE CONCEPT DE RESTAURATION

**JOURNÉE D'ÉTUDE JEUNES CHERCHEURS
LETTRES / HISTOIRE / SCIENCES HUMAINES**



Panser et repenser l'œuvre : le concept de restauration

Mercredi 7 avril 2021

8h45 Accueil

9h00 Ouverture

9h15-10h05 – Session 1

9h15 Hugo CHATEVAIRE (École des Pratiques des Hautes Études en Sciences Sociales et Licia Buttà de l'Universitat Rovira i Virgili de Tarragone), Découverte et restauration des plafonds peints médiévaux à Barcelone : de la préservation à l'oubli historiographique et patrimonial

9h35 Estelle BERLAIRE GUES (Université de Lille), Livie, la *femina restitutor*

9h55 Discussion

10h05 Pause

10h35-11h25 – Session 2

10h35 Justine GAIN (École du Louvre – EPHE – INHA), Histoires de restauration, l'œuvre polymorphe de Jean-Baptiste Plantar

10h55 Thomas THISSELIN (Institut de recherche en musicologie – CNRS), La restauration des *Tableaux d'une exposition* orchestrés par Maurice Ravel

11h15 Discussion

11h25-12h15 – Session 3

11h25 Julien LEFEBVRE-BIER (Université de Picardie Jules Verne), Interpréter l'œuvre : réinscrire ou reconstruire ? La polémique entre Raymond Picard et Roland Barthes

11h45 Ariane LORASCHI (Université de Strasbourg), Dario Fo et la réintroduction du Mystère médiéval. *Mystère bouffe* : restauration, réintégration, révolution ?

12h05 Discussion

12h15 Déjeuner

14h00-15h40 – Session 4

14h00 Bénédicte CHACHUAT (Université Toulouse Jean Jaurès), La place des conjectures dans l'édition de la *Pharsale* de Lucain : l'édition entre restauration et correction

14h20 Chiara TAVELLA (Università degli Studi di Torino / Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Restauration comme reconstruction : la tradition imprimée du *Mystère de la Résurrection* d'Arnoul Gréban à la lumière de sa tradition manuscrite

14h40 Marine MAZARS (Université Toulouse Jean Jaurès), Du *Tractatus de Purgatorio sancti Patricii* à *La fabuleuse aventure de Ramon de Perillhos*, ou comment rester sous les feux de la rampe

15h00 Florentin MACHUT (Université de Lille), La tradition de la *fin' amors* dans la poésie médiévale castillane : vers la restauration d'un Âge d'or ?

15h20 Discussion

15h40 Pause

16h10-17h25 – Session 5

16h10 Mathilde GREUET (Université de Lille), Repenser les bâtiments détruits par faits de guerre dans les Hauts-de-France au XX^e siècle

16h30 Solène SCHERER (Université Toulouse Jean Jaurès), Un pansement du présent sur une blessure du passé ? Insertion d'architectures contemporaines dans le bâti ancien détruit comme alternative à la restauration à l'identique

16h50 Cécile RAULT (Université Littoral Côte d'Opale), La notion de résilience dans l'œuvre de la reconstruction, l'exemple portuaire de Dunkerque

17h10 Discussion

17h25 Arnaud TIMBERT (Professeur des universités en Histoire de l'art, Doyen de l'UFR Arts – Université de Picardie Jules Verne), Conclusions de la journée et ouverture

17h55 Clôture de la journée