



PROCES-VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE DE LA RCPPM

SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2019

MAISON DU PEUPLE, CAPESTANG

Le quorum étant atteint, la présidente, Monique Bourin, ouvre la séance à 14h.30. Elle remercie les adhérents présents et fait le point sur les thèmes suivants :

LE RAPPORT D'ACTIVITES

***LA SUITE DES JOURNEES DE TOULOUSE**

- un compte-rendu a été fait aux habitants de Lagrasse, siège de l'association.
- un comité éditorial a été formé : Cécile Bulté, Laurent Macé et Maud Perez-Simon.
- il a été décidé de consulter les éditeurs et d'informer les auteurs

***LES CONFERENCES** en divers lieux

- à Avignon, à Loupian etc.
- à Pézenas lors de la semaine consacrée aux plafonds peints (avril 2019)
- en Italie à Diana Castello dans le Piémont où est intervenu Georges Puchal
- au collège des Bernardins, à Paris, Pierre-Olivier Dittmar et Maud Pérez-Simon ont présenté « Mots et Images de l'obscène : nouvelles perspectives critiques »

***ARTICLES DE VALORISATION**

- dans le numéro des « Vieilles maisons françaises » consacré au département de l'Aude, Georges Puchal a présenté les plafonds peints audois
- octobre 2018 Pierre-Olivier Dittmar a parlé des Plafonds peints aux rendez-vous de l'histoire à Blois et écrit un article dans la revue « Histoire »: « dans toutes les maisons. »

*** PARTICIPATION A DES COLLOQUES**

- Maud Pérez-Simon est intervenue aux Etats-unis à Kalamazoo en mai 2019 (International Congress of Medieval Studies) : trois sessions y ont été consacrées aux plafonds peints
- Maud Perez-Simon et Georges Puchal participeront à deux colloques en Italie, du 21 au 23 septembre à Nicosia en Sicile et à Udine (Frioul) en novembre (avec Monique Bourin)

***RELATIONS AVEC LES SCOLAIRES**

-- Lea Torterotot a fait un stage auprès de la RCPMP qui a pour une part été l'objet d'une convention avec la communauté de sud-Hérault pour l'encadrement des scolaires consacrée aux plafonds peints médiévaux (mise au point de la tablette, création de jeux etc...)

-- et en projet, Maud Pérez-Simon doit intervenir auprès des élèves de l'école Maurice Chevalier dans le 20^o arrondissement (Paris)

*RESTRUCTURATION DU SITE INTERNET

Il a été confié avec succès à Léa Torterotot : une nouvelle maquette a été imaginée. Merci encore à Delphine Grenet qui s'occupe de la gestion de ce site

*EXPOSITION « LES PLAFONDS PEINTS MEDIEVAUX DE L'ARC MEDITERRANEEN »...

Elle est constituée de 26 panneaux différents. Elle a été présentée à Pézenas, à Pont-Saint-Esprit et aux Jacobins de Toulouse. Le tirage d'un petit livret de soixante pages reproduisant une partie des panneaux de l'exposition a été offert gracieusement aux membres présents à l'AG

*LA VEILLE SUR LE TERRAIN

Elle se poursuit à Lagrasse

La RCPMP a été contactée pour une opération nîmoise, notamment par les Archives municipales.

Espoir de découverte dans le nord de la France : un élève de l'Ecole du Louvre travaille sur le plafond découvert dans une maison de chanoine à Noyon

*EXPERTISE DE LA RCPMP

-- à la Maison Podevigne à St Urcize

-- au Palais-musée de Narbonne où un parcours médiéval est projeté (travail avec la conservatrice)

-- dans le château de Puisserguier à la salle Poucernal qui serait consacrée à la présentation des plafonds peints médiévaux, celui de Puisserguier en premier lieu.

— à Capestang, renouvellement du diaporama; des réflexions sont menées sur quelques éléments nouveaux de médiation (de nouvelles photos prises par Georges Puchal pour la RCPMP)

*PUBLICATION DES ACTES DES COLLOQUES

— Le manuscrit des actes du colloque de Lagrasse 2015 est terminé et soumis au comité éditorial des Publications de la Sorbonne

-- la sortie des actes du colloque de Marseille (2016) est imminente. En ligne, ils seront gratuits. Ils pourraient être tirés sur papier pour la somme de 60 ou 70 euros.

*THESES

— Lannie Rollins a obtenu un contrat doctoral à Toulouse après son succès au Master2, mention très bien et félicitations du jury

-- Hugo Chatevaire est admis à la Casa Velasquez à Madrid pour trois ans (très rare). C'est une cotutelle franco-espagnole sur le sujet suivant : « Les charpentes peintes domestiques dans les territoires ibériques de la couronne d'Aragon (milieu XIIIème- début XVIème) »
-- La présidente signale le succès de Marion Ortiz en Master 1 sur son étude du plafond de Pomas (Aude)

*LA CONNAISSANCE DES PLAFONDS Une campagne photographique en haute définition a eu lieu à Pomas. Georges Puchal a mis les photos à la disposition de Marion Ortiz pour son Master.

*LA DATATION PAR DENDROCHRONOLOGIE

Signalons les campagnes de l'IMBE et les innovations méthodologiques présentées par Frédéric Guibal à partir des photos en haute définition faites par Georges Puchall

*LES PHOTOS INFRA-ROUGES

Georges Puchal et Laurent Girousse ont réalisé quelques relevés selon ce procédé à la Notairie de Béziers. A l'oeil nu, à cause de la poussière et la suie, rien n'était lisible. Avec l'infra-rouge, le résultat est spectaculaire.

*LA 3D : LES CONTACTS AVEC LE MAP DE MARSEILLE

Le Map est un laboratoire du CNRS spécialisé dans la modélisation 3D avec la création d'une nouvelle base de données permettant l'homogénéisation entre diverses méthodes de 3D. En août 2019, Marion Ortiz a fait un stage d'une semaine à Marseille pour traiter des photos prises à Béziers, à la notairie, au mois de juin. La modélisation d'un plafond peint est un outil intéressant pour la recherche, elle permet le travail à distance, en réseau et l'intégration de toutes les données.

Le rapport d'activités a été approuvé à l'unanimité.

LE RAPPORT FINANCIER

présenté par le trésorier de l'association, Guy Hortala.

L'exercice 2018 présente un résultat déficitaire de 4662,14€, montant impressionnant à relativiser toutefois: le résultat est fortement impacté par le Colloque de Toulouse qui représente une charge de 23 300€. Ce déficit tient principalement au fait que, au 31 décembre 2018, la subvention de 3500 euros accordée par le conseil régional d'Occitanie au titre du colloque de Toulouse n'était pas encore parvenue.

Dire le poids de la manifestation traduit de fait la nouvelle dimension de l'Association : l'ouverture au delà des limites historiques. Cependant je ne crois pas que la situation soit alarmante,

Les aides sont importantes : Etat, Région, Départements, Communauté de Communes, Communes assurent la pérennité financière ; et cet éventail, par l'échelonnement des versements, assure une trésorerie permanente qui facilite la gestion.

Déplacements, hébergements, organisation en plus des publications sont les postes budgétaires les plus lourds.

Pour faire face : adhésions (865,00€), ventes d'ouvrages (786,00€) et surtout une gestion stricte des postes incontournables : Frais postaux (290,00€), merci le courrier électronique et les virements bancaires, et autres frais de fonctionnement (papier, encre) souvent inclus dans l'usage personnel apportent des économies non négligeables.

Une poursuite d'attention dans la gestion et l'ouverture qui se confirme (adhésions 2019) laissent espérer une poursuite harmonieuse.

Il est approuvé à l'unanimité

RENOUVELLEMENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION,

Après la démission de Philippe Bernardi et de Joanna Dechezleprêtre, Georges Puchal devient vice- président et Laura Ceccantini et Laurent Girousse entrent au conseil.

La présidente souhaiterait aussi renforcer la présence des restaurateurs

Le renouvellement est approuvé à l'unanimité.

PROJETS

*PUBLICATIONS

--les actes du colloque de Toulouse

— projets d'édition par le Conseil régional d'ouvrages consacrés aux plafonds de Lagrasse, à partir de 2021

--les contributions du samedi 14 septembre pourraient être rassemblées avec d'autres et former un ensemble sur le thème « héraldique et plafonds ».

*13èmes RENCONTRES RCPPM EN AUVERGNE --Elles sont prévues les 2 et 3 octobre 2020

--En collaboration avec l'ACAE, deux sujets sont prévus : a) visite des plafonds auvergnats ; b) réflexions sur « les plafonds qui parlent » (et les murs),rapports entre textes et images

*LE JPI-CH

Maud Perez-Simon présente le projet d'observatoire européen des plafonds peints porté par l'Université Sorbonne Nouvelle dans le cadre de l'appel « Conservation et protection » de la « Joint Programming Initiative, Cultural Heritage and Global Change ».

L'université de Paris III vient de déposer son dossier de candidature auprès du JHI-CH, en partenariat avec les universités d'Udine (Italie), de Valence (Espagne) et Coimbra (Portugal) qui sont les partenaires de la RCPPM depuis quelque temps déjà. Le projet développe largement les objectifs qui sont ceux de la RCPPM depuis quelques années. Un réseau de 44 chercheurs et 77 partenaires s'est ainsi constitué.

Le projet s'appelle TECTUM, plafond en latin, racine commune des langues des partenaires du projet.

Les objectifs en sont de définir des protocoles européens pour harmoniser la recherche, l'analyse et la médiation des plafonds peints médiévaux.

Il est prévu de créer une base de données des différentes images collectées, des projets 3D, un site internet, des colloques, des publications. De nombreux sous-projets sont aussi prévus selon les pays car chacun a une spécialité : un réseau de musées lombards en Italie, des actions de médiations avec les scolaires au Portugal et, en Espagne, une étude approfondie des plafonds situés dans les églises, notamment la cathédrale de Teruel, ainsi que des circuits touristiques.

Cécile Bulte présente un axe de recherche fondamentale du projet sur le thème général : « plafonds et identités ». Il s'agit d'une réflexion prenant la suite du colloque de Montpellier de 2013. Le but est de mieux étudier les acteurs des plafonds peints au Moyen-âge. Par exemple, analyser les différents milieux sociaux des commanditaires, leurs liens avec l'entourage royal. Etudier aussi les réseaux représentés sur les plafonds dans le but de mieux comprendre l'émulation, la circulation des savoirs et des modèles dans la diffusion des plafonds.

Elle insiste sur un aspect particulier, l'histoire des comportements à l'égard des plafonds peints. Ainsi l'Époque Moderne voit un basculement : on cache, on censure ou on détruit ces plafonds médiévaux qui ne sont plus à la mode.

Ces projets sont approuvés à l'unanimité.

La séance est levée à 16h.45

La présidente

Nonque Bounin



Le trésorier

Guy HORTALA

