

jeudi 27 septembre  
Université du Temps Libre,  
Orangerie 14h>19h



## INTRODUCTION GÉNÉRALE

14h - 14h15 • Quelques mots d'introduction  
par **Monique Bourin** et **Pierre-Olivier Dittmar**.

14h15 - 15h • **Francesca Aceto** (EHESS) : Bilan des recherches récentes.

## PARADES CHEVALERESQUES & JEUX DE COMBATS

15h - 15h45 • **Daniel Jaquet** (Université de Genève) : Les arts de combat.

15h45 - 16h45 • Introduction aux AMHE (arts martiaux historiques européens) avec le groupe d'étude Vadicator.

• Pause

16h45 - 17h15 • **Térence Le Deschault de Monredon** (Université de Barcelone) : La signification des décors peints à sujets guerriers dans l'habitat médiéval.

17h15 - 17h45 • **Francesco Frattade Tomas** (Université d'Udine) : Scènes guerrières, tournois, escrime dans les plafonds frioulans.

17h45 - 18h30 • **Jérôme Ruiz** (Restaurateur), **Laure Barthet** (Directrice du Musée Saint-Raymond) et **Laurent Macé** (Université de Toulouse) : Parade courtoise et chevaleresque. Deux exemples narbonnais de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle.

18h30-19h • Discussion



vendredi 28 septembre  
Université du Temps Libre,  
Orangerie 9h>16h45



## LA CHASSE

9h - 9h45 • **Baudouin van den Abeele** (Université catholique de Louvain) : Chasse au vol sur les plafonds et les murs. Jeux d'échos dans l'iconographie médiévale.

9h45 - 10h15 • **Pedro Luis Hernando Sebastián** (Université de Saragosse) : Contenus symboliques dans les scènes de chasse représentées sur les plafonds médiévaux espagnols.

10h15 - 10h45 • **Ekaterina Reshetnikova** (EHESS) : L'image de la chasse dans l'espace domestique. L'apport des ivoires gothiques.

• Discussion & Pause

## DANSES & SONS

11h15 - 12h • **Xavier Terrasa** (Musicien - chercheur en organologie et musique médiévales) et **Catherine Ingrassia** (Docteur en Histoire de l'Art - chercheur en danse médiévale) : Jouer et danser les plafonds peints médiévaux. Vers une restitution possible des instruments et des pratiques musicales et chorégraphiques ?

12h - 12h45 • **Licia Buttà** (Université de Tarragone) : Dentro il giardino : la danza, il piacere, l'incantamento.

13h - 14h • Buffet sur place

14h - 14h45 • Musique et danses des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. *Musique par l'ensemble La Flama* (Xavier Terrasa, David Zubeldia, Margaux Zubeldia). *Danse par la compagnie Morecarole* (Catherine Ingrassia, Alain Ingrassia).

14h45 - 15h15 • **Maurizio d'Arcano Grattoni** (Université d'Udine) : Les images de danse et des instruments de musique dans les plafonds peints du Frioul.

15h15 - 15h45 • **Vincent Ollier et Jacques Planchon** (Musée de Die) : Danses et sons aux plafonds peints de Die.

15h45 - 16h15 • **Lannie Rollins** (Université de Toulouse), **Adrien Belgrano** (EHESS) et **Pierre-Olivier Dittmar** (EHESS) : La danse macabre d'Albi.

• Discussion & Pause

16h45 • Assemblée générale de la RCPPM.

samedi 29 septembre  
Hôtel d'Assézat,  
salle Clémence Isaure 9h>17h



## JOUER

9h - 9h45 • **Antonella Fenech-Kroke** (CNRS) : Les techniques ludiques du corps.

9h45 - 10h30 • **Thierry Wendling** (CNRS) : À propos des Jeux d'enfants de Pierre Bruegel l'Ancien. Réflexions épistémologiques sur la représentation des jeux.

• Pause

11h - 11h45 • **Christiane Klapisch-Zuber** (EHESS) : Jeux et genre.

11h45 - 12h30 • **Maud Pérez-Simon** (Université Sorbonne Nouvelle) : Jeux de langage et jeux de langues sur les plafonds peints.

• Déjeuner libre

## TEMPORALITÉS

14h - 14h30 • **Vera Segre** (Liceo Lugano 1) : Figures de carnaval et transgression dans les plafonds peints des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles français et italiens.

14h30 - 15h • **Anne Leturque** (Université de Montpellier) et **Delphine Grenet** (Université de Paris-Sorbonne) : Les décors éphémères.

15h - 15h30 • **Jean-Claude Schmitt** (EHESS) : La représentation des cycles et des rites temporels.

15h30 - 16h • Discussion & Pause

16h15 - 17h • **Table ronde de conclusion** avec la participation de **Patrick Boucheron** (Collège de France) et de **Juan Vicente García Marsilla** (Université de Valence, Espagne).