



Association internationale de recherches sur les charpentes et les plafonds peints médiévaux (RCPPM)

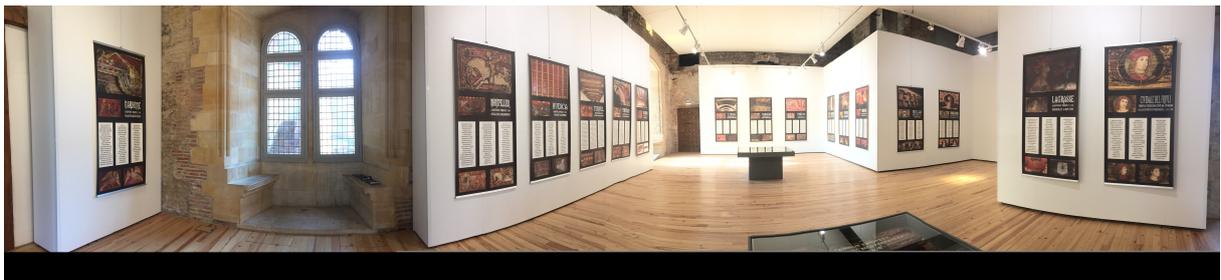
Exposition sur panneaux autoportants

**Un patrimoine européen en commun.  
Plafonds peints médiévaux de l'arc méditerranéen (Espagne, France,  
Italie)**

L'exposition propose un choix d'images issues du vaste répertoire représenté sur les plafonds peints médiévaux. Ces images témoignent d'une commune vision sociale qui, sur la rive nord de la Méditerranée, du milieu du XIII<sup>e</sup> au début du XVI<sup>e</sup> siècle, perçut le plafond comme un espace de représentation ostentatoire.

Ces plafonds peints expriment avec force le grand mouvement culturel européen d'introduction de l'image dans l'espace domestique.

Elles sont les prémices d'une "civilisation de l'image", toujours d'actualité, sinon encore en expansion.



©Conseil départemental des Pyrénées orientales

## L'EXPOSITION

L'exposition présente un choix international de plafonds peints médiévaux, échelonnés sur toute la période où s'est manifesté le goût pour ce type de décor des plafonds (du début du XIII<sup>e</sup> siècle au début du XVI<sup>e</sup>).

Elle est destinée à tout public. Sa conception synthétique la rend parfaitement adaptée au public scolaire (collégiens et/ou de lycéens).

## CONTENU

Depuis une dizaine d'années, les recherches menées par l'Association internationale de recherches sur les charpentes et plafonds peints médiévaux (RCPPM) a fait apparaître avec évidence, l'intérêt des classes aisées du bas Moyen Âge pour la décoration peinte des plafonds dans les demeures et les églises.

Ces plafonds peints, encore peu étudiés, nous offrent un regard direct, calculé et spontané à la fois, sur tout un pan de la société médiévale. Décor calculé, car, le plus souvent, ces images au désordre apparent, concourent à mettre en valeur l'image sociale du commanditaire. Décor spontané, car la truculence et l'humour accompagnent, comme dans la vie médiévale, les représentations les plus hiérarchisées.

L'exposition a été co-organisée par l'Association internationale de recherches sur les charpentes et les plafonds peints médiévaux (RCPPM), le Centro de Estudios Mudéjares de Teruel (Aragon, Espagne) et l'université d'Udine (Frioul, Italie). Elle est le reflet d'un intérêt commun aux chercheurs espagnols italiens et français, pour mettre en lumière ces grands livres d'images oubliées des études médiévales.

Elle est un premier pas pour sensibiliser à la diversité des représentations plastiques au sein d'une certaine unité culturelle méditerranéenne.

L'exposition a été co-organisée par l'Association internationale de recherches sur les charpentes et les plafonds peints médiévaux (RCPPM), le Centro de Estudios Mudéjares de Teruel (Aragon, Espagne) et l'université d'Udine (Frioul, Italie). Elle est le reflet d'un intérêt commun aux chercheurs espagnols italiens et français, pour mettre en lumière ces grands livres d'images oubliées des études médiévales.

Elle est un premier pas pour sensibiliser à la diversité des représentations plastiques au sein d'une certaine unité culturelle méditerranéenne.

### Pour en savoir plus sur les plafonds peints médiévaux :

*Images oubliées du Moyen Âge.* Ouvrage collectif. DRAC Languedoc-Roussillon, coll. Duo, Montpellier 2011.

*Aux sources des plafonds peints, Actes du colloques de la RCPPM,* (dir. Ph. Bernardi et J.B. Mathon), RCPPM 2011

### liens:

RCPPM : <http://rcppm.org/blog/lassociation-rcppm/>

*Plafonds peints médiévaux en Languedoc. Actes du colloque de Capestang, Narbonne, Lagrasse, 21-23 février 2008,* ( dir. M. Bourin et Ph. Bernardi ) 2009, <http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2012/07/Plafonds-peints-m%C3%A9di%C3%A9vaux-en-languedoc-copie.pdf>

Patrimoine du Sud N° 6, *Restaurer les objets mobiliers*, Monique Bourin, Georges Puchal, Anne Rigaud, « La restauration des plafonds peints. Réflexions générales autour d'un exemple : la salle d'apparat du château de Malves (Aude) », 2017, 63-82, <https://ressourcespatrimoine.laregion.fr/ark:/46855/24942782/6/6>

