

# Les couleurs du passé: plafonds peints en Italie du Moyen Age à la Renaissance. Quelques informations préliminaires\* de Paola Bonfadini\*\*

## 1. Notes pour une introduction

«Les dames, les chevaliers, les armes, les amours, les courtoisies» («Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori, le cortesie», Canto I, *Proemio*, v.1, *Orlando Furioso*) sont les vers du poète italien Ludovico Ariosto (Ferrara 1474-1533)<sup>1</sup> tirés du *Proème* du célèbre poème chevaleresque *Orlando Furioso* (*Roland furieux*, 1516,

---

\* Cet essai a été présenté lors de la séance *La domestication de l'image: charpentes et plafonds peints en Europe*, qui s'est tenue le 25 avril 2017 auprès de l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) à Paris, dans le cadre des recherches de l'Atelier Condorcet. Ce texte a été mis à jour du point de vue bibliographique.

Je voudrais remercier les collègues de l'Association Internationale de Charpente et Plafonds Peints Médiévaux (RCPPM): la Présidente Madame Monique Bourin et le Vice-Président Monsieur Pierre-Olivier Dittmar, qui m'ont invité à la séance.

\*\* Paola Bonfadini est née à Brescia en 1966. Spécialisée en histoire des arts décoratifs sous la direction du professeur Miklòs Boskovits à l'Université Catholique du Sacré-Cœur de Milan, elle est une paléographe latine. Elle étudie les anciens manuscrits enluminés et les livres imprimés, en particulier pour la région de la Lombardie. De plus, elle s'occupe de l'analyse historique et artistique des plafonds peints de l'âge de la Renaissance, toujours en Lombardie. Sur ces sujets elle a publié des articles, des essais, des monographies et a participé à différentes expositions. Elle est professeure de matières littéraires au lycée. Elle, en outre, collabore avec l'Université Catholique du Sacré-Cœur de Brescia en tant que connaissanceuse d'Histoire de l'Art Médiéval. Elle est membre de la Società Internazionale di Storia della Miniatura et de l'Association Internationale de Recherche sur les Charpentes et les Plafonds Peints Médiévaux. Parmi ses principales œuvres publiées, on peut citer: *I libri corali del Duomo Vecchio di Brescia*, Capitolo della Cattedrale, La Nuova Cartografica, Brescia 1998; *Antichi colori. Catalogo della Sezione Codici Miniati del Museo Diocesano di Brescia*, Museo Diocesano di Brescia, Alfacompos, Brescia 2002; *Colori di legno. Soffitti con tavolette dipinte a Brescia e nel territorio (secoli XV-XVI)*, Starrylink Editrice, Brescia 2005; *Preziosi frammenti di vita: soffitti lignei dipinti a Brescia e nel territorio fra metà Quattrocento e primi Cinquecento. Ricerche e novità*, en "Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 2009", Tipografia Geroldi, Brescia 2014, pp. 41-68; *Preziosi libri d'un "tempo che fu": miniature e miniatori "a" Crema e "per" Crema*, en PAOLA VENTURELLI (a cura di) *Rinascimento cremasco. Arti, maestri e botteghe tra XV e XVI secolo*, Skira, Milano 2015, pp. 85-90; *Frammenti di memorie lontane: Emma Calabi storico dell'arte a Brescia e a San Paolo del Brasile*, en "Commentari dell'Ateneo di Brescia per il 2010", Tipolitografia Fratelli Geroldi, Brescia 2015, pp. 261-302; *"Vaghe bellezze": decorazione e musica in antichi libri e curiosi arredi lignei del primo Cinquecento bresciano*, in "Philomusica on-line", Rivista del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia, volume 15, n. 1, 2016, pp. 253-266; *Sogni d'una bellezza antica: il fascino della classicità in opere d'arredo ligneo rinascimentali inedite bresciane*, en "Commentari dell'Ateneo di Brescia" per l'anno 2014, Tipografia Geroldi, Brescia 2018, pp. 225-250; *Scheda n. 1 Privilegi di Brescia, ms. H.V.5 - Brescia*, Biblioteca Civica Queriniana, en FRANCESCO FRANGI (a cura di), *Tiziano e la pittura veneta del Cinquecento tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra (Brescia, Museo di Santa Giulia, 21 marzo 2018-1 luglio 2018), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 36-37.

<sup>1</sup> Cf.: NATALINO SAPEGNO, *ARIOSTO, LUDOVICO*, en *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Società Grafica Romana, Roma 1962, IV, en: [http://www.treccani.it/enciclopedia/ludovico-ariosto\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/ludovico-ariosto_(Dizionario-Biografico)/). On peut citer entre le document en vidéo: «Orlando furioso» à Paris en 1970 pour *Le Théâtre des Nations* avec la régie de l'italien Luca Ronconi: <http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu05401/luca-ronconi-met-en-scene-l-orlando-furioso-d-apres-l-arioste-au-theatre-des-nations.html>.

1521, 1532)<sup>2</sup>. Ces vers synthétisent parfaitement les principaux thèmes narratifs que l'on trouve dans la production artistique des plafonds peints en Italie, du Moyen Age à la Renaissance.

Comme sur un livre ancien nous voyons les héros et les héroïnes de l'antiquité, les figures littéraires et mythologiques, les épisodes de la Bible, les animaux, les fleurs ou les armoiries qui déroulent sous nos yeux un monde précieux, riche de symboles et de suggestions<sup>3</sup>.

L'art et la technique, l'histoire des idées et du goût se mêlent ainsi pour former un milieu complexe et charmant de "petits récits".

## 1.1 - Le contexte historique

L'Italie, de l'époque du Moyen Age au seizième siècle, est un territoire sans unité, partagé en plusieurs états toujours en lutte du point de vue politique et militaire<sup>4</sup>.

C'est seulement en 1861, le 17 Mars, que le nouveau Parlement proclamera le Royaume d'Italie avec le roi Vittorio Emanuele II (Torino 1820-Roma 1878)<sup>5</sup>. Cette péninsule, qui fut depuis toujours terre de conquêtes des puissances étrangères, réalise enfin à cette date son unité politique.

La présence du Pape, dépositaire du pouvoir religieux et politique, la faiblesse militaire et le particularisme géopolitique sont des aspects qui ont caractérisé l'histoire italienne pendant les siècles. Aux seuils de la modernité, Niccolò Machiavelli (Firenze 1469-1527)<sup>6</sup> dans le traité *De principatibus* ou *Il Principe* (*Le Prince*)<sup>7</sup> et Francesco Guicciardini (Firenze 1483-Arcetri 1540)<sup>8</sup> dans la *Storia d'Italia* (*Histoire d'Italie*)<sup>9</sup> écrivent d'une manière impitoyablement lucide ces problématiques.

---

<sup>2</sup> Cf.: LUDOVICO ARIOSTO, *Orlando furioso*, a cura di Cesare Segre, Arnoldo Mondadori, Milano 1999 (ristampa), 2 voll., en: [https://www.liberliber.it/mediateca/libri/a/ariosto/orlando\\_furioso\\_edizione\\_segre/pdf/](https://www.liberliber.it/mediateca/libri/a/ariosto/orlando_furioso_edizione_segre/pdf/).

<sup>3</sup> Cf.: MIRELLA LEVI D'ANCONA, *The Garden of the Renaissance. Botanical Symbolism in Italian Painting*, Olschki, Firenze, 1977; ead., *Lo zoo del Rinascimento. Il significato degli animali nella pittura italiana dal XIV al XVI secolo*, Pacini Fazzi, Lucca 2002.

<sup>4</sup> Cf.: ERMANNO OLMI, *Il mestiere delle armi* (ed. fr. *Le métier des armes*) (Italie, France, Allemagne 2001); CLAUDIO RENDINA, *I capitani di ventura. Le affascinanti biografie dei condottieri italiani nell'età delle Signorie e dei Principati*, Newton Compton, Roma 2004; GIGLIOLA FRAGNITO, *Cinquecento italiano. Religione, cultura e potere dal Rinascimento alla Controriforma*, Il Mulino, Bologna 2011.

<sup>5</sup> Cf.: GIOVANNI BELARDELLI (a cura di), *Miti e storia dell'Italia unita*, Il Mulino, Bologna 1999; ALBERTO DE BERNARDI, LUIGI GANAPINI, *Storia dell'Italia unita*, Garzanti, Milano 2010.

<sup>6</sup> GIORGIO INGLESE, *Machiavelli, Niccolò*, en *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Società Grafica Romana, Roma 2006, LVII, en: [http://www.treccani.it/enciclopedia/niccolo-machiavelli\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/niccolo-machiavelli_(Dizionario-Biografico)/).

<sup>7</sup> NICCOLÒ MACHIAVELLI, *De Principatibus (Il Principe)*, en: [http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume\\_4/t324.pdf](http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_4/t324.pdf) (edizione di riferimento a cura di Luigi Firpo, Einaudi, Torino 1961). Pour la langue française cf.: NICOLAS MACHIAVEL, *Le Prince*, traduit par C. Ferrari, Librairie de la Bibliothèque Nationale, Paris 1897, en: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56855302>.

<sup>8</sup> PIERRE JODOGNE, GINO BENZONI, *Guicciardini, Francesco*, en *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Società Grafica Romana, Roma 2004, LXI, en: [http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-guicciardini\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-guicciardini_(Dizionario-Biografico)/).

<sup>9</sup> FRANCESCO GUICCIARDINI: *Storia d'Italia*, en: [http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume\\_4/t90.pdf](http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_4/t90.pdf) (ed. di riferimento a cura di Silvana Seidel Menchi, Einaudi, Torino 1971); JEAN-CLAUDE ZANCARINI, *Résister à la fortune: Francesco Guicciardini (1483-1540) et l'infinie variation des choses du monde en Hasard et Providence*

Dans ce contexte si complexe ou, peut-être, justement à cause de cela, il y a eu un épanouissement artistique sans égal au cours du temps. En particulier du Moyen Âge à la Renaissance les monuments historiques et les objets d'art forment ce trésor irremplaçable de la mémoire et de la vie que le langage juridique italien appelle «bene culturale»<sup>10</sup>.

De même, les plafonds en bois à closoirs reflètent ces événements pour ce qui concerne les arts décoratifs. Ils constituent, par eux-mêmes, un «bene culturale» de valeur qu'il faut ou faudrait étudier et défendre avec intérêt et passion.

## 1.2 - Les études critiques et l'importance de la mise en fiches

En Italie il manque une étude critique systématique sur ce sujet à ce stade de la recherche. Toutefois, il existe certains secteurs de ce type d'enquête. Pendant de nombreuses décennies les plafonds peints ont été étudiés seulement du point de vue de leur origine géographique, en tant que partie architecturale d'un édifice<sup>11</sup> ou comme source iconographique. Souvent on les a admirés comme de simples décorations d'intérieur (en Italien «pittura d'arredo») et donc comme exemple d'artisanat recherché, mais de qualité inférieure comparés aux dits «arts majeurs» (peinture, sculpture et architecture)<sup>12</sup>.

Mais les études de ces dernières années ont modifié ce cliché, cette vision superficielle. Parmi les premiers chercheurs, qui se sont penchés sur ce sujet, nous pouvons citer Francesco Malaguzzi Valeri (Reggio Emilia 1867-Bologna 1928)<sup>13</sup> et Winifred Terni de Gregory (Broadstairs 1879-Crema 1961)<sup>14</sup>. Au début du XX<sup>ème</sup> siècle celui étudia la situation artistique en Lombardie (région en Italie du Nord) à l'âge de la Renaissance<sup>15</sup>. Et cinquante ans plus tard, la comtesse anglo-italienne Terni de Gregory écrivit des travaux importants sur le même sujet<sup>16</sup>. Aujourd'hui l'intérêt pour ce genre d'expression artistique a considérablement augmenté pas

---

XIV<sup>e</sup> -XVII<sup>e</sup> siècles, Actes du cinquantenaire de la fondation du CESR et XLIX<sup>e</sup> Colloque International d'études Humanistes, Tours, 3-9 juillet 2006, publié par le Centre d'études Supérieures de la Renaissance, Tours 2007, pp. 1-12.

<sup>10</sup> Cf.: «Bene culturale in Italia», en: <http://www.treccani.it/enciclopedia/beni-culturali-e-ambientali/>. DANTE COSÌ, *Diritto dei beni e delle attività culturali*, Aracne, Roma 2008; DAVIDE PONZINI, *Il territorio dei beni culturali: interpretazioni strategiche del processo dei beni e delle attività culturali in Italia*, Carocci, Roma 2008; CARLO TOSCO, *I beni culturali: storia, tutela e valorizzazione*, Il Mulino, Bologna 2014.

<sup>11</sup> Cf.: FAUSTO LECHI, *Le dimore bresciane in cinque secoli di storia*, Morcelliana, Brescia 1973-1983, I-VIII.

<sup>12</sup> Cf.: RENATO DE FUSCO, *Storia dell'arredamento. Dal Quattrocento al Settecento*, UTET, Torino 1997 (surtout: *Capitolo primo, I precedenti*, pp. 4-29; *Capitolo secondo, Il Quattrocento*, pp. 30-85; *Capitolo terzo, Il Cinquecento*, pp. 87-139).

<sup>13</sup> Cf.: SANDRA SICOLI, *Malaguzzi Valeri, Francesco*, en *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Società Grafica Romana, Roma 2006, LVII, en: [http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-malaguzzi-valeri\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-malaguzzi-valeri_(Dizionario-Biografico)/).

<sup>14</sup> Cf.: STEFANIA AGOSTI, *La contessa Terni de Gregory tra viaggi ed arte*, en «Insula Fulcheria», 44, 2014, pp. 242-253, en: [http://www.comune.crema.cr.it/sites/default/files/web/File/FDMuseo/Insula\\_Fulcheria/2014/Agosti\\_Insula\\_2014\\_pag\\_242\\_253.pdf](http://www.comune.crema.cr.it/sites/default/files/web/File/FDMuseo/Insula_Fulcheria/2014/Agosti_Insula_2014_pag_242_253.pdf).

<sup>15</sup> FRANCESCO MALAGUZZI VALERI, *La corte di Ludovico il Moro*, Milano, Ulrico Hoepli, Milano 1913-1923, I, pp. 206-223.

<sup>16</sup> WINIFRED TERNI DE GREGORY, *Pittura artigiana del Rinascimento*, Vallardi, Milano, 1958 (ed. cons., Garzanti, Milano 1981).

seulement grâce aux travaux des universitaires<sup>17</sup> et à ceux des chercheurs autonomes, comme moi<sup>18</sup>, mais aussi grâce aux expositions, aux articles et documentaires dans les mass-media<sup>19</sup>. Ce type d'information a créé une connaissance majeure et une sensibilité plus profonde pour la conservation et la tutèle des plafonds peints parmi les spécialistes et le grand public.

D'autre part, en Italie, il n'existe pas encore un inventaire national complet de ce patrimoine<sup>20</sup>. Mais la mise en fiches, bien que partielle, effectuée par les organismes officiels (Ministère de l'Instruction, de l'Université et de la Recherche, en Italien MIUR, les Soprintendenze etc.), a été faite en mesure de fournir des informations.

Une telle «catégorie» d'objets artistiques a subi de graves dommages durant des événements historiques les plus variés: incendies, destructions, rénovations et vols qui ont causé très souvent la disparition complète ou presque des plafonds et la perte des closoirs originaux. À ce propos, la banque des données en ligne<sup>21</sup> (Internet) des policiers spécialisés (Carabinieri - Nucleo Tutela del Patrimonio Artistico) est très efficace.

Il reste encore un problème ouvert en ce qui concerne les travaux de rénovation. Souvent ces opérations ne sont pas toujours respectueuses des cintrages du bois (en Italien «curvature») et de l'emplacement original des closoirs, même qui ont été remontés de façon erronée.

### 1.3 - Définition et lexique spécialisé

En absence presque totale de documents qui attestent les noms et les signatures des maîtres artisans, on parle des «closoirs en bois» («tavolette lignee») comme le produit d'un «atelier plurifonctionnel» («bottega polifunzionale»). Celui-ci sera en mesure de créer des closoirs, et en plus des retables, des enluminures, d'effectuer des travaux d'orfèvrerie et des objets de différents genres.

En ce qui concerne la technique de construction, il n'y a pas de terminologies spécifiques pendant les siècles<sup>22</sup>. A cette époque, il n'y a pas toujours la même

---

<sup>17</sup> LUISA GIORDANO (a cura di), *Soffitti lignei: convegno internazionale di studi*, ETS, Pisa 2005.

<sup>18</sup> LIDIA CESERANI ERMENTINI, *Tavolette rinascimentali. Un fenomeno di costume a Crema*, Edizioni Bolis, Crema 1999; PAOLA BONFADINI, *Colori di legno. Soffitti con tavolette dipinte a Brescia e nel territorio (secoli XV-XVI)*, Starrylink, Brescia 2005; MONIQUE BOURIN, MARIO MARUBBI, GIORGIO MILANESI (a cura di), *Storie di animali e di iconografie lontane, Atti dell'Incontro internazionale di studiosi delle tavolette da soffitto e dei soffitti dipinti medioevali, Viadana 21-22 ottobre 2017*, Quaderni della Società Storica Viadanese, 11, Fotolito Viadanese "Nuova Stampa", Viadana (MN), 2018.

<sup>19</sup> Cf.: PAOLA BONFADINI, *Draghi, lepri, gentildonne e imperatori sui soffitti d'autore*, en "Giornale di Brescia", 15 décembre 2005; ead., *Il cuore nel legno: novità sui soffitti lignei rinascimentali bresciani*, en "Giornale di Brescia", 14 mars 2009; ead., *Un "mediatore culturale" tra rinascimento e nostalgia tardogotica. Il ruolo del bresciano Giovan Pietro Da Cemmo nel rinnovamento dell'arte a Crema nel '500*, en "Giornale di Brescia", 17 juin 2015; GIOVANNA GALLI, *Piccoli tesori lignei: il "caso Brescia" alla ribalta di Parigi*, en "Giornale di Brescia", 30 avril 2017.

<sup>20</sup> Cf.: *Catalogo generale dei beni culturali*, en: [http://www.catalogo.beniculturali.it/sigecSSU\\_FE/Home.action?Time stamp=1491339803061](http://www.catalogo.beniculturali.it/sigecSSU_FE/Home.action?Time stamp=1491339803061).

<sup>21</sup> Cf.: *Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti*, en: <http://www.carabinieri.it/cittadino/tutela/patrimonio-culturale/la-banca-dati-tpc>.

<sup>22</sup> Cf.: TERNI DE GREGORY, op. cit. 1981, p.13; LIDIA CESERANI ERMENTINI, *La tecnica dei soffitti a tavolette*, en LIDIA CESERANI ERMENTINI, op. cit. 1999, pp. 181-187.

parole pour indiquer des mots spécialisés dans les différentes régions à cause du vulgaire italien qui n'est pas encore une langue nationale. En plus, les recherches effectuées jusqu'à maintenant sur inventaires, documents publiques et privés (dots, testaments, donations etc.) ne donnent pas de références précises dans cette production artistique, informations qui seraient utiles pour connaître les noms des artistes-artisans.

C'est seulement à une époque relativement récente que l'on a cherché à recueillir un «vocabulaire technique» «essentiel» pour décrire le système de construction. En premier lieu, on parle des «plafonds peints» en bois («soffitti lignei dipinti»), c'est-à-dire, des couvertures qui présentent une décoration constituée de panneaux rectangulaires ou carrés de dimensions différentes. Ces éléments sont appelés «closoirs» en Français, «tavolette», «formelle», «pettinelle» et «cantinelle». En second lieu, les «poutres» («travi portanti»), c'est-à-dire les «maîtresses poutres» («longerons») portent un «chassis» des «solives» («travetti»), qui sont des charpentes plus courtes. Les solives relient verticalement les «maîtresses poutres» et créent l'espace nécessaire pour y installer par glissement et emboîtement («a incastro e a scorrimento») les planches peintes ornementales. Les éléments appuyés entre le mur et la poutre s'appellent «mensoloni» («consoles» ou «aisseliers») et sont souvent élégamment sculptés. Les «couvre-joints», qui délimitent les panneaux à motifs géométriques ou à fleurs sont appelés «listelli». L'espace entre un panneau et l'autre se nomme «mensolina». La superficie de la couverture en contact avec le plancher est appelée «plafond à caissons» («soffitto a cassettoni»). Entre le plafond et le plancher en briques («pavimento in mattoni») qui se trouve au-dessus, il y a un espace de terre ou de sable.

#### 1.4 - Informations techniques

Au niveau de la construction, il n'y a pas beaucoup de différences entre les plafonds à closoirs et les modèles standards existant en Italie au Moyen Age et à la Renaissance.

La création et l'insertion des closoirs s'insèrent dans le contexte plus large de la construction d'une demeure: elles exigent, par conséquent, l'action conjointe des «marengoni» (charpentiers, maçons) et des peintres<sup>23</sup>.

Les closoirs ont des mesures variables (cm 20/25x40/45, cm 40/50x40/50 environ) et sont de forme rectangulaire ou carrée. Ils sont réalisés dans les ateliers des peintres. Les bois proviennent, en général, de sapins, de peupliers ou des châtaigniers ou des ormes. Les artistes de l'époque utilisent, parfois, une préparation à base de plâtre et colle pour mieux recevoir les couleurs sur les tableaux. Ensuite,

---

<sup>23</sup> Cf.: TERNI DE GREGORY, op. cit. 1981, p.13; CESERANI ERMENTINI, op. cit. 1999, pp. 181-187. Au niveau de Brescia, pour exemple: VINCENZO GHEROLDI, *Un soffitto a tavolette dipinte. Funzione, tecnica e mercato*, en PAOLA BONFADINI, MARA COLONNELLO, OLIVIERO FRANZONI, VINCENZO GHEROLDI, LUCIO SERINO, coord. di SARA MARAZZANI, *Echi del rinascimento in Valle Camonica. Studi su Casa Zitti a Cemmo di Capo di Ponte*, Tipografia Camuna, Breno-Brescia 2004, pp. 92-115; ibidem, MARA COLONNELLO, *Il salone di Casa Zitti. Analisi dei componenti e note di restauro*, pp. 116-134.

un dessin préparatoire au noir ou avec la technique du «poncif» («spolvero») est effectué pour obtenir la «reproduction en série» des thèmes iconographiques.

Les couleurs d'origine végétale ou minérale sont à la détrempe. Elles sont mélangées avec une substance agglutinante comme le jaune d'œuf ou la colle. Des peaux d'animal sont bouillies pour produire celle-ci. Les structures architecturales sont sculptées ou taillées. Une fois que les closoirs commandés ont été effectués selon les mesures et les exigences précises du commanditaire (ou commettant), on procédera à l'insertion de ceux-ci dans les plafonds.

Des couvre-joints peints à formes géométriques et végétales couvrent les carrés du tableaux.

Enfin, cette typologie de peinture peut être définie «en série» («seriale»): il ne s'agit pas d'une simple réplique de sujets, mais c'est le résultat de l'action harmonique et organisée de tout l'atelier.

## 1.5 – Plafonds peints et espace domestique

Le plafond peint italien en bois s'intègre parfaitement à la structure architecturale de la demeure destinée, de la période médiévale jusqu'à la Renaissance, bien qu'il y eu des modifications au niveau de forme et de goût. Donc le plafond se montre un élément fondamental de l'intérieur domestique («arredo domestico») et, dans les siècles, il ne subit pas de profonds changements. Il s'agit d'une décoration qui, grâce au progrès des techniques, est construite pour les palais de l'aristocratie ou pour les édifices des institutions religieuses. Pourtant, les plafonds peints ne manquent pas pour des commanditaires (ou commettants), bourgeois, surtout dès la seconde moitié du quinzième siècle<sup>24</sup>. On peut voir des plafonds peints qui représentent les activités de travail des commanditaires, dans des ateliers ou dans des hôtels particuliers<sup>25</sup>.

Parmi les plus anciens témoignages, on peut citer le superbe plafond du Palais Steri à Palerme<sup>26</sup> in Sicile (Italie du Sud), actuellement siège des offices du Rectorat universitaire. Sur les closoirs se déroulent, comme un magnifique manuscrit enluminé, les récits du monde classique et de la littérature courtoise chevaleresque.

---

<sup>24</sup> GABRIELLA D'AMATO, *L'arte di arredare. La storia di un millennio attraverso gusti, ambienti, atmosfere*, Bruno Mondadori, Milano 2001 (En particulier: *Parte prima, Il Medioevo. Arti e mestieri*, pp. 19-64; *Parte seconda, Il Quattrocento e la sintesi delle arti*, pp. 65-100; *Parte terza, Il Cinquecento. Arti per partecipazione*, pp. 101-148).

<sup>25</sup> PAOLA BONFADINI, *Sui soffitti rinascimentali istantanee di costume*, en PAOLA BONFADINI, *Profumo d'inchostro*, Starrylink, Brescia 2006, pp. 186-189; *ibid.*, *Mondi in miniatura sui soffitti di legno*, pp. 254-250; *ibid.*, *Draghi, lepri, gentildonne e imperatori sui soffitti d'autore*, pp. 282-285; PAOLA BONFADINI, *Antiche storie a colori: curiosità e segreti "librari" dei soffitti lignei bresciani (secoli XV-XVI)*, en PAOLA BONFADINI, *Viaggi di carta*, Starrylink, Brescia 2008, pp. 210-213; *ibid.*, *Preziosi tesori dipinti: arte, storia e cultura nei soffitti lignei di San Lorenzo in Brescia*, pp. 214-220.

<sup>26</sup> FERDINANDO BOLOGNA, *Il soffitto della Sala Magna allo Steri di Palermo e la cultura feudale siciliana nell'autunno del Medioevo*, Flaccovio, Palermo 1975; PAOLA NICITA, *Steri: due milioni di euro per il restauro del soffitto ligneo Fondi Cipe e una sottoscrizione per salvaguardare la copertura di 28 metri di lunghezza per otto metri realizzata nel 1300*, en "La Repubblica", 30 septembre 2015, en: [http://palermo.repubblica.it/cronaca/2015/09/30/news/palazzo\\_steri\\_due\\_milioni\\_di\\_euro\\_per\\_il\\_restaurato\\_del\\_soffitto\\_ligneo124023874/](http://palermo.repubblica.it/cronaca/2015/09/30/news/palazzo_steri_due_milioni_di_euro_per_il_restaurato_del_soffitto_ligneo124023874/).

Fantaisie et élégance sont les reines de la scène animée par des héros, des chevaliers pendant leurs aventures. Le cycle est datable entre les années 1370-1380.

Dans la région du Friuli Venezia Giulia<sup>27</sup> (Italie du Nord-Est) aussi, des palais à plafonds peints se sont conservés: ils présentent des thèmes du répertoire littéraire courtois chevaleresque de la fin du quatorzième siècle et le début du quinzième siècle.

Pourtant, c'est la période entre le quinzième et le seizième siècle, pendant laquelle s'établit le modèle technique et architectural du plafond peint italien. Ce modèle devient constant sans substantielles modifications jusqu'aux premières décennies du seizième siècle. Un palais, par exemple, possède des cycles à closoirs dans la «salle d'honneur» (de «représentation») au premier étage, ou le long du portique ou des arcades ou de la galerie (balcon). On peut voir un nombre variable de closoirs, de soixante-dix à un centaine environ: ce sont le résultat de l'action créative et organisée de l'artiste («capobottega») et de son équipe. Dans le «salon d'honneur» les closoirs peuvent être colloqués aussi le long de la «caminada», c'est-à-dire dans l'emplacement où se trouvait la cheminée<sup>28</sup>.

## 1.6 – La période et la diffusion géographique. Quelques thèmes narratifs

Comme on vient de dire, il y a les plus antiques exemples des plafonds peints à closoirs en Sicile<sup>29</sup> et en Friuli-Venezia Giulia<sup>30</sup>, datés entre la fin du quatorzième siècle et le début du quinzième siècle. On peut trouver des thèmes chers à la narration (ou récit) courtoise chevaleresque du temps avec des dames évanescentes et délicates, de courageux guerriers et d'admirables entreprises héroïques.

Toutefois, c'est la période entre le quinzième siècle et les premières décennies du seizième siècle que la production artistique et le progrès technique font du plafond à closoirs un témoignage artistique du goût et du prestige économique et social, soit pour les bourgeois, que pour les nobles et les religieux.

Dans l'Italie du Nord, le Piémont<sup>31</sup> (à Nord-Ouest) présente une série de plafonds à closoirs à forme rectangulaire qui représentent les propriétaires des palais et leurs

---

<sup>27</sup> ENRICA COZZI, *Per la diffusione dei temi cavallereschi e profani nella pittura tardogotica. Breve viaggio nelle Venezie tra scoperte e restauri recenti*, en ENRICO CASTELNUOVO (a cura di), *Le Stanze di re Artù. Gli affreschi di Frugarolo e l'immaginario cavalleresco nell'autunno del Medioevo*, catalogue de l'exposition, Alessandria, Complesso Conventuale di San Francesco ex-Ospedale Militare, 16 octobre 1999 - 9 janvier 2000, Electa, Milano 1999, pp.116-127 (en particulier sur les closoirs, pp. 123-127); *ibid.*, ENRICO CASTELNUOVO, *Scheda (Catalogo n.18-23) Pittore friulano, tavolette da soffitto di soggetto cavalleresco, fine del XV secolo*, pp. 177- 179; MAURIZIO D'ARCANO GRATTONI (a cura di), *Tabulae pictae. Pettenelle e cantinelle a Cividale fra Medioevo e Rinascimento*, catalogue de l'exposition (Cividale del Friuli, 13 juillet - 9 septembre 2013), Silvana, Cinisello Balsamo 2013.

<sup>28</sup> PAOLA BONFADINI, *Il filo del discorso: studi e ricerche sui soffitti con tavolette a Brescia e nel territorio*, en BONFADINI, op. cit. 2005, pp. 15-22.

<sup>29</sup> Cf. note n. 26.

<sup>30</sup> Cf. note n. 27.

<sup>31</sup> FEDERICO BONA, *Un inedito soffitto ligneo biellese ritrovato in Canavese*, en "Blasonario Subalpino", novembre 2012, pp. 1-26, en: <http://www.blasonariosubalpino.it/SoffittoGiacosa.pdf>; GIOVANNI DONATO, *Il cielo dipinto. Il cosmo cavalleresco nei soffitti di età angioina del Palazzo Serralunga*, en RINALDO COMBA (a cura di), *Alba medioevale. Dall'alto medioevo alla fine della dominazione angioina, VI-XIV*, pp. 209-252, Famija albèisa, Alba 2010.

armoiries. Ces représentations-ci sont le signe symbolique précis des étroites liaisons politiques et matrimoniales.

On peut trouver des exemples en Lombardie<sup>32</sup> et en Veneto<sup>33</sup> (Venetie) qui ont leurs sources iconographiques dont l'héritage remonte de la fin de l'âge gothique et du début de la Renaissance italienne. Il y a de villes comme Padova<sup>34</sup> (Padoue) et Vicenza<sup>35</sup> (Vicence) dont les plafonds des palais reproduisent des sujets classiques ou des dames et gentilshommes de la Renaissance.

En Emilia-Romagna (Emilie-Romagne) le style ornementale puise dans un fantasmagorique alphabet expressif formé par des animaux réels et de fantaisie, par les armoiries et les portraits décrits d'une richesse encore gothique soit à Bologna (Bologne)<sup>36</sup>, chef de la région, que dans d'autres villes comme Cesena (Césène)<sup>37</sup>.

## 2. Les plafonds peints à closoirs en Lombardie

Le milieu du Pô et, en particulier, la Lombardia (Lombardie, région de l'Italie du Nord), se trouve au centre de cette production en bois par des travaux notables pendant la Renaissance<sup>38</sup>.

Pour ce qui concerne la recherche critique, on peut citer, au début du vingtième siècle, Francesco Malaguzzi Valeri, qui a été un des pionniers pour ses études; il a fourni un très utile répertoire iconographique, lié à l'art et à la culture de la court de Milan de Ludovico il Moro<sup>39</sup>.

Ces plafonds, ensuite, ont été examinés du point de vue de la structure, soit dans un plus ample contexte<sup>40</sup> que à propos de l'histoire d'une certaine ville<sup>41</sup>.

---

<sup>32</sup> WINIFRED TERNI DE GREGORY, op. cit. 1981, p.13; LIDIA CESERANI ERMENTINI, *La tecnica dei soffitti a tavolette*, in CESERANI ERMENTINI, op. cit. 1999, pp. 181-187. Cf. la partie suivante.

<sup>33</sup> MARIO PIANA, *La carpenteria lignea veneziana nei secoli XIV e XVI*, en FRANCESCO VALCANOVER, WOLFANG WOLTERS, *L'architettura gotica veneziana*, Atti del Convegno internazionale di studio, Venezia, 27-29 novembre 1996, IVSLA, Venezia 2000, pp. 73-82.

<sup>34</sup> GIORGIO BARONI, *Il recupero e restauro del palazzo Anselmi ad integrazione della sede dell'Accademia Patavina di Scienze Lettere ed Arti*, en *Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti. Parte III: Memorie della Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti*, vol. C, III, 1987-1988, p. 17-24.

<sup>35</sup> LICINIO MAGAGNATO, *Palazzo Thiene*, Neri Pozza, Vicenza 1966; FERNANDO RIGON, *Sale con soffitti lignei dipinti*, en GUIDO BELTRAMINI, HOWARD BURNS, FERNANDO RIGON (a cura di), *Palazzo Thiene. Sede storica della Banca Popolare di Vicenza*, Skira, Milano 2007, pp. 251-252.

<sup>36</sup> MARIA SERENA TROMBETTI, *Antichi soffitti dipinti nascosti. L'area bolognese: il mutare del gusto decorativo, delle tecniche costruttive e pittoriche*, «Il Carrobbio», XV, 1989, pp. 336-337.

<sup>37</sup> PATRIZIA CAPITANIO, *Cromie e fantasie dipinte su un raro soffitto ligneo di epoca malatestiana a Cesena*, «Studi romagnoli», LX, 2009, pp. 139-172.

<sup>38</sup> TERNI DE GREGORY, op. cit. 1981.

<sup>39</sup> MALAGUZZI VALERI, op. cit. 1913-1923, I, pp. 206-223; MARIO MARUBBI, *Le tavolette da soffitto di Casa Aratori*, en *Gli eroi antichi di Casa Aratori. Tavolette da soffitto del Quattrocento a Caravaggio*, Bolis, Azzano San Paolo (Bergamo), 2010, note n. 1, pp. 25-27.

<sup>40</sup> TERNI DE GREGORY, op. cit. 1981.

<sup>41</sup> PAOLA VENTURELLI, *Tavolette da soffitto a Crema: maestri, personaggi e qualche caso*, en PAOLA VENTURELLI (a cura di) *Rinascimento cremasco. Arti, maestri e botteghe tra XV e XVI secolo*, Skira, Milano 2015, pp. 91-110.



A la moitié du vingtième siècle, quelques fondamentales initiatives ont aidé à redécouvrir et réexaminer le patrimoine artistique lombard et ces activités ont suscité aussi un renouvelé intérêt pour tels «arts mineurs». On peut rappeler la grande exposition «L'art lombard dès Visconti jusqu'aux Sforza» («Arte lombarda dai Visconti agli Sforza»), fortement voulue par l'historien de l'art Gian Alberto Dell'Acqua (1909-2004) en 1958 au Palazzo Reale de Milan<sup>42</sup>. Cette manifestation se proposait de valoriser la multiforme masse d'objets artistiques différents. L'intéressante exposition porte, donc, à l'attention du grand public et des spécialistes les nombreux chefs d'œuvre des arts décoratifs.

Dans les mêmes années, après les succès de cette capitale exposition à Milan, Winifred Terni de Gregory donne à la publication son originale recherche sur *La peinture d'artisanat dans l'âge de la Renaissance (La pittura artigiana del Rinascimento)*<sup>43</sup>. La spécialiste italo-anglaise explique ses idées fondamentales («concetti-chiave») qui sont utiles pour comprendre la pratique exécutive et la valeur de ce témoignage.

Les plafonds peints sont l'élégant résultat du travail des «ateliers plurifonctionnels» et ils sont l'exemple d'une production artistique diversifiée et versatile. Surtout l'art de la Lombardie se configure comme une sorte de «peinture collective», c'est-à-dire une production d'équipe dans l'atelier. Les plafonds reflètent le goût et la sensibilité de cette époque. Madame Terni de Gregory étudie les plafonds à cloisons, mais elle étudie aussi le monde de l'image, de la mode, des techniques de bâtir et l'histoire de la Lombardie pendant la Renaissance. Notre chercheuse veut réunir le «mosaïque» de ce milieu culturel cultivé et raffiné dans son goût.

Récemment les plafonds peints de la Lombardie ont été examinés et décrits comme des «documents muséologiques» («beni musealizzati») qui viennent d'institutions et de collections publiques et sont objets d'exposition. On peut se rappeler des collections du Musée Poldi Pezzoli à Milan<sup>44</sup> ou celles des Musées Civiques de Crema (Crème)<sup>45</sup>, de Cremona<sup>46</sup> ou l'exposition à Lodi en 1998<sup>47</sup>.

---

<sup>42</sup> GIAN ALBERTO DELL'ACQUA (a cura di), *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza*, Amilcare Pizzi, Milano 1959; ERNESTO BRIVIO, *In ricordo di Gian Alberto Dell'Acqua l'uomo e lo studioso, paladino del patrimonio d'arte della Ca' Granda*, en: [http://www.formazione.eu.com/\\_documents/cagrande/articoli/2004-04-04/articolo.pdf](http://www.formazione.eu.com/_documents/cagrande/articoli/2004-04-04/articolo.pdf).

<sup>43</sup> TERNI DE GREGORY, op. cit. 1981.

<sup>44</sup> Cf. MAURO NATALE, *Scheda*, en *Museo d'arte antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca*, 1, Electa, Milano 1997, pp. 221-230.

<sup>45</sup> SARA COLOMBETTI, *La serie di tavolette da soffitto del Museo Civico di Crema*, en «Insula Fulcheria», 25 (1995), pp. 349-364, en: <http://www.comune.crema.cr.it/insula-fulcheria>; ead., *A proposito di tavolette da soffitto del Quattrocento lombardo: botteghe cremonesi e cremasche*, en «Arte Cristiana», 774, 1996, pp. 187-196; CESERANI ERMENTINI, op. cit., 1999; CARLO PIASTRELLA, *Le tavolette da soffitto della biblioteca del Convento di Sant'Agostino di Crema*, en «Arte Lombarda», 146/147/148, 2006, pp. 227-236; PAOLA VENTURELLI, *Una tavoletta da soffitto del Museo Civico di Crema (inizi del XVI secolo). Tra gli artisti cremaschi e i leonardeschi milanesi*, en «Rivista dell'Osservatorio per Arti Decorative in Italia», 9, 2014, en: [http://www.unipa.it/oadi/oadiriv/?page\\_id=1899](http://www.unipa.it/oadi/oadiriv/?page_id=1899); ead., *Le tavolette da soffitto con soggetti zoomorfi del Museo Civico di Crema*, en «Insula Fulcheria», 44, 2014, pp. 12-35, en: <http://www.comune.crema.cr.it/insula-fulcheria>.

<sup>46</sup> LIDIA AZZOLINI, *Palazzi del Cinquecento a Cremona*, Turriz, Cremona 1996, pp. 154-157; MARIO MARUBBI (a cura di), *La Pinacoteca Ala Ponzzone. Dal Duecento al Quattrocento*, Bolis, Cremona-Cinisello Balsamo 2004, pp. 196-202; ibid., ROBERTA AGLIO, pp. 131-138; ead., *Le tavolette da soffitto del monastero della Colomba a Cremona*, «Arte Lombarda», 3, 2006, pp. 56-61.

D'autre côté, les spécialistes ont analysé le contexte local pour faire connaître l'ancien patrimoine artistique d'une ville ou de centres mineurs, comme la récente publication sur la Renaissance à Crema<sup>48</sup>. Brescia<sup>49</sup>, Mantova et sa province (Viadana<sup>50</sup>) offrent d'autres idées pour la recherche («sujets de réflexion», «spunti d'indagine»), bien que cette production ait été étudiée ces dernières années.

Les plafonds peints sont réalisés selon la méthode que nous venons d'expliquer. On peut vérifier un changement de technique et de structure entre la première partie du quatorzième siècle et le début du quinzième siècle. Il y a de nombreux plafonds à closoirs rectangulaires (cm 25x35 environ) qui ont été effectués dans la première partie du quinzième siècle, mais, ensuite, les artisans réalisent des closoirs carrés plus grands (cm 40/50x 40/50)<sup>51</sup>.

Pour ce qui concerne les principaux thèmes iconographiques, on trouve des portraits de famille, des personnages de l'histoire religieuse, des empereurs romains, des philosophes et poètes, des héros et héroïnes de l'antiquité grecque et latine. Nous voyons, ensuite, des scènes tirées de la littérature antique ou contemporaine à la période de leur réalisation, des armoiries et des animaux<sup>52</sup>. Il n'existe presque pas de documents du «monde à l'envers» («mondo alla rovescia»), qui est un sujet narratif fréquent dans les plafonds peints de la France (Capestang, Narbonne)<sup>53</sup> ou en Suisse, dans la région de Bellinzona du Canton du Tessin<sup>54</sup>.

Le région de la Lombardie devient un exemplaire témoignage de la «peinture d'artisanat» («pittura artigiana»): la «représentation en série» sur les plafonds donne des œuvres importantes pour l'art et la culture. Les closoirs, qui sont «in loco» ou gardés dans les musées, sont un vrai trésor d'images et révèlent un langage

---

<sup>47</sup> MONJA FARONI, *Scheda n. 4.1 Pittore lodigiano, scene di caccia e armati (tavolette)*, en MARIO MARUBBI, *L'oro e la porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)*, catalogue de l'exposition, Lodi Chiesa di San Cristoforo, 9 avril - 5 juillet 1998, Amilcare Pizzi, Milano 1998, pp. 233-234.

<sup>48</sup> VENTURELLI, op. cit. 2015.

<sup>49</sup> PAOLA BONFADINI, op. cit. 2005.

<sup>50</sup> ROBERTA AGLIO, *I soffitti di Viadana: storie di animali e di iconografie lontane*, en «Vitelliana», VIII, 2013, pp. 11-42, en: [http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2017/03/VITELLIANA-2013\\_Aglio.pdf](http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2017/03/VITELLIANA-2013_Aglio.pdf).

<sup>51</sup> TERNI DE GREGORY, op. cit. 1981, p.13; LIDIA CESERANI ERMENTINI, *La tecnica dei soffitti a tavolette*, en CESERANI ERMENTINI, op. cit. 1999, pp. 181-187.

<sup>52</sup> WINIFRED TERNI DE GREGORY, op. cit. 1981.

<sup>53</sup> PHILIPPE BERNARDI, JEAN-BERNARD MATHON, *Aux sources des plafonds peints médiévaux. Provence, Languedoc, Catalogne*, (Avignon et Tarascon, 27-28 mars 2009 et Perpignan et Vic, 6-8 mai 2010), Capestang, Association internationale de recherche sur les charpentes et plafonds peints médiévaux, s. e., Montpellier 2011; s.a., *Images oubliées du Moyen Age. Les plafonds peints du Languedoc-Roussillon*, Association internationale de recherche sur les charpentes et plafonds peints médiévaux, s. e., Montpellier 2011, en: <http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2012/07/Images-oubli%C3%A9es-du-Moyen-Age.pdf>

<sup>54</sup> VERA SEGRE, *Illustrazioni cavalleresche fra manoscritti e carte dipinte nella Lombardia del Tre e Quattrocento. Codici e romanzi cavallereschi nell'Italia del Nord (secc. XIX-XVI)*, Viella, Roma 2014, pp. 35-45, en: <http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2016/08/Narrazioni-e-strategie-Segre.pdf>; [http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2016/08/Narrazione-e-strategie\\_tavole.pdf](http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2016/08/Narrazione-e-strategie_tavole.pdf); ead., *Il soffitto della Cervia. Ricerche riguardo alla committenza*, en «Archivio Storico Ticinese», 156, 2015, pp. 22-33, en: [http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2016/08/AST156\\_03\\_Segre-committenza\\_LowRes.pdf](http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2016/08/AST156_03_Segre-committenza_LowRes.pdf); ead., *Il soffitto della Cervia di Bellinzona: interpretazione iconografica*, en «Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte» (ZAK), Band 73, Heft 1+2/2016, pp. 125-144, en: [http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2016/08/125\\_144\\_SegreZAK.pdf](http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2016/08/125_144_SegreZAK.pdf); ead., *Carnevale, giochi e trasgressione nei soffitti dipinti tardo-medievali, da Bellinzona a Carcassonne*, en «Archivio Storico Ticinese», 159, 2016, pp. 4-35, en: [http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2016/08/AST\\_159\\_01\\_Segre.pdf](http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2016/08/AST_159_01_Segre.pdf).

expressif qui mélange des suggestions encore gothiques avec de nouveaux modèles de la Renaissance italienne.

### 3. L'exemple de Brescia et de son territoire

A propos de Brescia et de sa province, les plafonds peints à closoirs ont été étudiés récemment par des recherches et des articles de divulgation<sup>55</sup>. L'œuvre *Le dimore bresciane*, écrite par l'historien de Brescia Fausto Lechi (1892-1979), a été un vrai point de départ pour commencer à s'orienter de façon critique sur ce sujet<sup>56</sup>. En effet, cette recherche offre pour la première fois un très utile panorama des hôtels particuliers de Brescia et de son territoire. En plus, il y a beaucoup de photos et quelques informations aussi sur la présence de ces plafonds.

Les plafonds peints à Brescia et dans sa province ornent les palais, les demeures bourgeoises ou les couvents comme dans les «portiques» («porticati»), les «galerie» («gallerie») et les «caminade» (c'est-à-dire l'espace ou il y avait la cheminée)<sup>57</sup>.

Les sujets narratifs représentés sont de plusieurs typologies: on peut admirer des épisodes ou des personnages qui expriment le goût et la culture des commentants de l'époque: on peut citer les portraits de dames et de gentilshommes, d'armoiries, de «titula», c'est-à-dire de proverbes ou de devises en latin ou en «volgare» (vulgaire) italien, écrits sous les closoirs. Il ne manque pas de scènes inspirées à des textes anciens ou contemporains, dès les contes ou fables de Phèdre jusqu'à la littérature chevaleresque de la Renaissance italienne<sup>58</sup>.

Les closoirs les plus anciens, de la période dont nous traitons, ont une forme rectangulaire (cm 20/25x 40/50 environ). Les closoirs les plus récents, entre la seconde partie du quinzième siècle et le début du seizième siècle, ont toujours une forme carrée (cm 45/50x45/50 environ). Les couvre-joints («cornici») présentent

---

<sup>55</sup> PAOLA BONFADINI, *Sui soffitti rinascimentali istantanee di costume*, en BONFADINI, op. cit. 2006, pp. 186-189; *ibid.*, *Mondi in miniatura sui soffitti di legno*, pp. 254-250; *ibid.*, *Draghi, lepri, gentildonne e imperatori sui soffitti d'autore*, pp. 282-285; ead., *Antiche storie a colori: curiosità e segreti "librari" dei soffitti lignei bresciani (secoli XV-XVI)*, in BONFADINI, op. cit. 2008, pp. 210-213; *ibid.*, *Preziosi tesori dipinti: arte, storia e cultura nei soffitti lignei di San Lorenzo in Brescia*, pp. 214-220; ead., *La piccola decorazione a Brescia e nel territorio fra Quattro e Cinquecento. Tavole, codici, materiali d'uso*, en SARA MARAZZANI (a cura di) *STORIA DELL'ARTE? Percorsi tra Brescia e la Valle Camonica. Aggiornamenti*, Tipografia Camuna, Brescia-Breno 2013, pp. 9-14; ead., *Sogni d'una bellezza antica: il fascino della classicità in opere d'arredo ligneo rinascimentali inedite bresciane*, en "Commentari dell'Ateneo di Brescia" per l'anno 2014, Tipografia Geroldi, Brescia 2018, pp. 225-250, en: <http://www.ateneo.brescia.it/controlpanel/uploads/commentari-2008/CAB2014.pdf>.

<sup>56</sup> FAUSTO LECHI, op. cit. 1973-1983, I-VIII; LUCIANO FAVERZANI, *Fausto Lechi. I protagonisti della cultura bresciana*, Fondazione Civiltà Bresciana-Ateneo di Brescia, Brescia 2014.

<sup>57</sup> BONFADINI, op. cit. 2005; ead., *Preziosi frammenti di vita: soffitti lignei dipinti a Brescia e nel territorio fra metà Quattrocento e primo Cinquecento. Ricerche e novità*, en "Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 2009", 2014, pp. 41-68, en: [http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2017/01/Bonfadini\\_2009\\_Nuovi\\_studi\\_tavole.pdf](http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2017/01/Bonfadini_2009_Nuovi_studi_tavole.pdf).

<sup>58</sup> PAOLA BONFADINI, *Scheda n. 7 Palazzo Calini ai Fiumi (Università degli Studi di Brescia, Facoltà di Giurisprudenza)*, in BONFADINI, op. cit. 2005, pp. 68-71.

une décoration de figures géométriques et florales, de modules d'inspiration classique ou encore gothiques à travers la représentation de tours<sup>59</sup>.

On peut citer les couvertures à closoirs rectangulaires (1450/1460) dans les salles de la Faculté d'Economie (Université de Brescia)<sup>60</sup>. Ces closoirs montrent des poètes et des philosophes classiques ou du Moyen Age d'une manière encore gothique. Le style présente des contacts avec la production des peintres de l'atelier du maître Bembo (Bonifacio, Andrea et Giovanni), qui travaillent à Cremona et à Brescia dans la même période<sup>61</sup>. Et enfin, le grand cycle de closoirs de Palais Colleoni (Congregazione Filippina des Padri dell'Oratorio ou Padri della Pace) (1470-1480)<sup>62</sup> représente une sorte d'«encyclopédie» narrative de la culture et de l'art de ce temps dans la ville.

A la fin du quinzième siècle, au contraire, les hôtels particuliers ont des closoirs, en général, carrés. On peut les observer dans la Salle du Conseil du Palais Bona-Averoldi («Casa di Dio»)<sup>63</sup>. Ceux-ci portent les images des dames et gentilshommes, qui sont habillés en coutume d'époque; il y a de jolis «putti», c'est-à-dire des «petits-amours» sans les ailes, qui jouent des instruments musicaux. Cette couverture révèle des influences de l'enluminure locale la plus importante, celle des *Antiphonarii* et des *Graduales* (manuscrits pour le chœur) pour la cathédrale de Santa Maria Maggiore «de Dom» ou Duomo Vecchio. Ces manuscrits ont été peints entre 1471-1474 par le maître lombard Giovan Pietro da Birago et par les peintres de son atelier<sup>64</sup>.

Pour la province de Brescia, on peut considérer les plafonds de l'Hôtel de Ville (Palazzo dei Provveditori Veneti) et de la Casa Canonica du Dom de Salò, centre touristique du Lac de Garda. Il s'agit des portraits de dames, de chevaliers, d'évêques et des armoiries (1480-1510)<sup>65</sup>. Ces plafonds sont très utiles pour

---

<sup>59</sup> ANNA MASSARDI, *Relazione sul restauro*, en BEGNI REDONA, BONFADINI, IBSEN, MASSARDI, op. cit. 2002, pp. 43-49; MARIELLA OMODEI, *Il soffitto ligneo policromo*, en STEFANO LUSARDI (a cura di), *Il Salottino Glisenti della Casa del Podestà*, Grafo, Brescia 2001, pp. 53-56; VINCENZO GHEROLDI, *Un soffitto a tavolette dipinte. Funzione, tecnica e mercato*, en BONFADINI, COLONNELLO, FRANZONI, GHEROLDI, SERINO, op. cit. 2004, pp. 92-115; *ibid.*, MARA COLONNELLO, *Il salone di Casa Zitti. Analisi dei componenti e note di restauro*, pp. 116-134; FRANCO LONARDINI, *Il soffitto dello Studio del Senatore nella Casa del Podestà: il restauro*, en «Quaderni della Fondazione Ugo Da Como», 11, 2005, pp. 15-18.

<sup>60</sup> PAOLA BONFADINI, *Scheda n. 1 Palazzo della Mercanzia (Università degli Studi di Brescia, Scuola di Specializzazione per Professioni Legali)*, en BONFADINI, op. cit. 2005, pp. 36-41.

<sup>61</sup> Cf.: FRANCO MAZZINI, *Bembo, Bonifacio*, en *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Società Grafica Romana, Roma 1966, VIII, en: [http://www.treccani.it/enciclopedia/bonifacio-bembo\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/bonifacio-bembo_(Dizionario-Biografico)/). Pour Giovanni et Andrea Bembo: GAETANO PANAZZA, *La pittura nella prima metà del Quattrocento*, en *Storia di Brescia*, Morcelliana, Brescia 1963, II, pp. 896-907.

<sup>62</sup> PAOLA BONFADINI, *Scheda n. 2 Palazzo Colleoni (Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri detta dei Padri della Pace)*, en BONFADINI, op. cit. 2005, pp. 42-49.

<sup>63</sup> PAOLA BONFADINI, *Scheda n. 4 Palazzo Bona (Averoldi) (Fondazione Bresciana di Iniziative Sociali - Casa di Dio)*, en BONFADINI, op. cit. 2005, pp. 56-59; *ead.*, «Vaghe bellezze»: *decorazione e musica in antichi libri e curiosi arredi lignei del primo Cinquecento bresciano*, en «Philomusica on-line», Rivista del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia, 2016, 1, pp. 253-266 (surtout, pp. 261-263), en: <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/1792>.

<sup>64</sup> PAOLA BONFADINI, *I libri corali del Duomo Vecchio di Brescia*, La Nuova Cartografica, Brescia 1998.

<sup>65</sup> PAOLA BONFADINI, *Scheda n. 10 Casa Canonica del Duomo (Parrocchia di Santa Maria Annunziata, Salò)*, en BONFADINI, op. cit. 2005, pp. 82-85; *ibid.*, *Scheda n. 9 Tavolette lignee dal Palazzo dei Provveditori (Comune di Salò)*, en BONFADINI, op. cit. 2005, pp. 78-81.

comprendre la vie et le goût du pays entre la fin du quinzième et le début du seizième siècle.

Il ne manque pas d'exemples des plafonds peints aux sujets littéraires classiques. On parle de la couverture de Casa Zitti à Cemmo de Capodiponte (Fondazione «Annunciata Cocchetti» Suore Dorotee da Cemmo). Les modèles narratifs de ces closoirs sont les gravures, dessinées par l'enlumineur de la Vénétie Benedetto Bordon et gravées par Jacopo de Strasbourg en 1504. Ces modèles s'inspirent, à leur tour, des *Triumphes* d'Andrea Mantegna<sup>66</sup>.

Pour conclure, la ville de Brescia et son territoire offrent des documents en bois et des manuscrits enluminés riches en histoire et en suggestions.

Les plafonds peints permettent, donc, de mieux comprendre le goût artistique et culturel de ce milieu pendant notre Renaissance.

---

<sup>66</sup> PAOLA BONFADINI, *L'arme e gli onori: appunti sul soffitto con tavolette dipinte di Casa Zitti a Cemmo di Capo di Ponte*, en BONFADINI, COLONNELLO, FRANZONI, GHEROLDI, SERINO, op. cit. 2004, pp. 76-91; ead., *Scheda n. 14 Casa Zitti (Fondazione "Annunciata Cocchetti", Suore Dorotee da Cemmo, Cemmo di Capo di Ponte)*, en BONFADINI, op. cit. 2005, pp. 102-105.

## BIBLIOGRAPHIE

### Les couleurs du passé: plafonds peints en Italie du Moyen Age à la Renaissance. Quelques informations préliminaires *Paola Bonfadini*

- “Bene culturale in Italia”, en: <http://www.treccani.it/enciclopedia/beni-culturali-e-ambientali/>.
- *Catalogo generale dei beni culturali*, en: [http://www.catalogo.beniculturali.it/sigecSSU\\_FE/Home.action?stamp=1491339803061](http://www.catalogo.beniculturali.it/sigecSSU_FE/Home.action?stamp=1491339803061). Time
- *Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti*, en: <http://www.carabinieri.it/cittadino/tutela/patrimonio-culturale/la-banca-dati-tpc>.

1913-1923

- FRANCESCO MALAGUZZI VALERI, *La corte di Ludovico il Moro*, Milano, Ulrico Hoepli, Milano 1913-1923, I, pp. 206-223.

1958 (1981)

- WINIFRED TERNI DE GREGORY, *Pittura artigiana del Rinascimento*, Vallardi, Milano, 1958 (ed. cons., Garzanti, Milano 1981).

1959

- GIAN ALBERTO DELL'ACQUA (a cura di), *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza*, Amilcare Pizzi, Milano 1959.

1961

- NICCOLÒ MACHIAVELLI, *De Principatibus (Il Principe)*, en: [http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume\\_4/t324.pdf](http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_4/t324.pdf) (edizione di riferimento a cura di Luigi Firpo, Einaudi, Torino 1961); pour la langue française cf.: NICOLAS MACHIAVEL, *Le Prince*, traduit par C. Ferrari, Librairie de la Bibliothèque Nationale, Paris 1897, en: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56855302>.

•

1962

- NATALINO SAPEGNO, *ARIOSTO, LUDOVICO*, en *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Società Grafica Romana, Roma 1962, IV, en: [http://www.treccani.it/enciclopedia/ludovico-ariosto\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/ludovico-ariosto_(Dizionario-Biografico)/).

1963

- GAETANO PANAZZA, *La pittura nella prima metà del Quattrocento*, en *Storia di Brescia*, Morcelliana, Brescia 1963, II, pp. 896-907.

1966

- LICINIO MAGAGNATO, *Palazzo Thiene*, Neri Pozza, Vicenza 1966.
- FRANCO MAZZINI, *Bembo, Bonifacio*, en *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Società Grafica Romana, Roma 1966, VIII, en: [http://www.treccani.it/enciclopedia/bonifacio-bembo\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/bonifacio-bembo_(Dizionario-Biografico)/).

1970

- Vidéo « Orlando furioso » à Paris en 1970 pour *Le Théâtre des Nations* avec la régie de l'italien Luca Ronconi: <http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu05401/luca-ronconi-met-en-scene-l-orlando-furioso-d-apres-l-arioste-au-theatre-des-nations.html>.

1971

- FRANCESCO GUICCIARDINI, *Storia d'Italia*, en: [http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume\\_4/t90.pdf](http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_4/t90.pdf) (ed. di riferimento a cura di Silvana Seidel Menchi, Einaudi, Torino 1971).

1975

- FERDINANDO BOLOGNA, *Il soffitto della Sala Magna allo Steri di Palermo e la cultura feudale siciliana nell'autunno del Medioevo*, Flaccovio, Palermo 1975.

1977

- MIRELLA LEVI D'ANCONA, *The Garden of the Renaissance. Botanical Symbolism in Italian Painting*, Olschki, Firenze, 1977.

1973-1983

- FAUSTO LECHI, *Le dimore bresciane in cinque secoli di storia*, Morcelliana, Brescia 1973-1983, I-VIII.

1987-1988

- GIORGIO BARONI, *Il recupero e restauro del palazzo Anselmi ad integrazione della sede dell'Accademia Patavina di Scienze Lettere ed Arti*, en *Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti. Parte III: Memorie della Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti*, vol. C, III, 1987-1988, p. 17-24.

1989

- MARIA SERENA TROMBETTI, *Antichi soffitti dipinti nascosti. L'area bolognese: il mutare del gusto decorativo, delle tecniche costruttive e pittoriche*, «Il Carrobbio», XV, 1989, pp. 336-337.

1990

- LUDOVICO ARIOSTO, *Orlando furioso*, a cura di Cesare Segre, Arnoldo Mondadori, Milano 1999 (ristampa), 2 voll., en: [https://www.liberliber.it/mediateca/libri/a/ariosto/orlando\\_furioso\\_edizione\\_segre/pdf/](https://www.liberliber.it/mediateca/libri/a/ariosto/orlando_furioso_edizione_segre/pdf/).

1995

- SARA COLOMBETTI, *La serie di tavolette da soffitto del Museo Civico di Crema*, en «Insula Fulcheria», 25, 1995, pp. 349-364, en: <http://www.comune.crema.cr.it/insula-fulcheria>.

1996

- LIDIA AZZOLINI, *Palazzi del Cinquecento a Cremona*, Turriz, Cremona 1996, pp. 154-157.
- SARA COLOMBETTI, *A proposito di tavolette da soffitto del Quattrocento lombardo: botteghe cremonesi e cremasche*, en «Arte Cristiana», 774, 1996, pp. 187-196.

1997

- RENATO DE FUSCO, *Storia dell'arredamento. Dal Quattrocento al Settecento*, UTET, Torino 1997 (*Capitolo primo, I precedenti*, pp. 4-29; *Capitolo secondo, Il Quattrocento*, pp. 30-85; *Capitolo terzo, Il Cinquecento*, pp. 87-139).
- MAURO NATALE, *Scheda*, en *Museo d'arte antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca*, 1, Electa, Milano 1997, pp. 221-230.

1998

- PAOLA BONFADINI, *I libri corali del Duomo Vecchio di Brescia*, La Nuova Cartografica, Brescia 1998.
- MONJA FARONI, *Scheda n. 4.1 Pittore lodigiano, scene di caccia e armati (tavolette)*, en MARIO MARUBBI, *L'oro e la porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)*, catalogue de l'exposition, Lodi Chiesa di San Cristoforo, 9 avril - 5 juillet 1998, Amilcare Pizzi, Milano 1998, pp. 233-234.

1999

- GIOVANNI BELARDELLI (a cura di), *Miti e storia dell'Italia unita*, Il Mulino, Bologna 1999.
- ENRICA COZZI, *Per la diffusione dei temi cavallereschi e profani nella pittura tardogotica. Breve viaggio nelle Venezie tra scoperte e restauri recenti*, en ENRICO CASTELNUOVO (a cura di), *Le Stanze di re Artù. Gli affreschi di Frugarolo e l'immaginario cavalleresco nell'autunno del Medioevo*, catalogue de l'exposition, Alessandria, Complesso Conventuale di San Francesco ex-Ospedale Militare, 16 octobre 1999 - 9 janvier 2000, Electa, Milano 1999, pp.116-127 (en particulier sur les closoirs, pp. 123-127); *ibid.*, ENRICO CASTELNUOVO, *Scheda (Catalogo n.18-23) Pittore friulano, tavolette da soffitto di soggetto cavalleresco, fine del XV secolo*, pp. 177- 179.
- LIDIA CESERANI ERMENTINI, *Tavolette rinascimentali. Un fenomeno di costume a Crema*, Edizioni Bolis, Crema 1999.

2000

- MARIO PIANA, *La carpenteria lignea veneziana nei secoli XIV e XVI*, en FRANCESCO VALCANOVER, WOLFANG WOLTERS, *L'architettura gotica veneziana*, Atti del Convegno internazionale di studio, Venezia, 27-29 novembre 1996, IVSLA, Venezia 2000, pp. 73-82.

2001

- GABRIELLA D'AMATO, *L'arte di arredare. La storia di un millennio attraverso gusti, ambienti, atmosfere*, Bruno Mondadori, Milano 2001 (*Parte prima, Il Medioevo. Arti e mestieri*, pp. 19-64; *Parte seconda, Il Quattrocento e la sintesi delle arti*, pp. 65-100; *Parte terza, Il Cinquecento. Arti per partecipazione*, pp. 101-148).
- ERMANNOLMI, *Il mestiere delle armi* (ed. fr. *Le métier des armes*) (Italie, France, Allemagne 2001).
- MARIELLA OMODEI, *Il soffitto ligneo policromo*, en STEFANO LUSARDI (a cura di), *Il Salottino Glisenti della Casa del Podestà*, Grafo, Brescia 2001, pp. 53-56.

2002

- MIRELLA LEVI D'ANCONA, *Lo zoo del Rinascimento. Il significato degli animali nella pittura italiana dal XIV al XVI secolo*, Pacini Fazzi, Lucca 2002.



2004

- PAOLA BONFADINI, MARA COLONNELLO, OLIVIERO FRANZONI, VINCENZO GHEROLDI, LUCIO SERINO, coord. di SARA MARAZZANI, *Echi del rinascimento in Valle Camonica. Studi su Casa Zitti a Cemmo di Capo di Ponte*, Tipografia Camuna, Breno-Brescia 2004.
- ERNESTO BRIVIO, *In ricordo di Gian Alberto Dell'Acqua l'uomo e lo studioso, paladino del patrimonio d'arte della Ca' Granda*, en: [http://www.formazione.eu.com/\\_documents/cagranda/articoli/2004-04-04/articolo.pdf](http://www.formazione.eu.com/_documents/cagranda/articoli/2004-04-04/articolo.pdf).
- PIERRE JODOGNE, GINO BENZONI, *Guicciardini, Francesco*, en *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Società Grafica Romana, Roma 2004, LXI, en: [http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-guicciardini\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-guicciardini_(Dizionario-Biografico)/).
- MARIO MARUBBI (a cura di), *La Pinacoteca Ala Ponzone. Dal Duecento al Quattrocento*, Bolis, Cremona-Cinisello Balsamo 2004.
- CLAUDIO RENDINA, *I capitani di ventura. Le affascinanti biografie dei condottieri italiani nell'età delle Signorie e dei Principati*, Newton Compton, Roma 2004.

2005

- PAOLA BONFADINI, *Colori di legno. Soffitti con tavolette dipinte a Brescia e nel territorio (secoli XV-XVI)*, Starrylink, Brescia 2005.
- PAOLA BONFADINI, *Draghi, lepri, gentildonne e imperatori sui soffitti d'autore*, en "Giornale di Brescia", 15 décembre 2005.
- LUISA GIORDANO (a cura di), *Soffitti lignei: convegno internazionale di studi*, ETS, Pisa 2005.
- FRANCO LONARDINI, *Il soffitto dello Studio del Senatore nella Casa del Podestà: il restauro*, en "Quaderni della Fondazione Ugo Da Como", 11, 2005, pp. 15-18.

2006

- ROBERTA AGLIO, *Le tavolette da soffitto del monastero della Colomba a Cremona*, «Arte Lombarda», 3, 2006, pp. 56-61.
- PAOLA BONFADINI, *Sui soffitti rinascimentali istantanee di costume*, en PAOLA BONFADINI, *Profumo d'inchiostro*, Starrylink, Brescia 2006, pp. 186-189; *ibid.*, *Mondi in miniatura sui soffitti di legno*, pp. 254-250; *ibid.*, *Draghi, lepri, gentildonne e imperatori sui soffitti d'autore*, pp. 282-285.
- GIORGIO INGLESE, *Machiavelli, Niccolò*, en *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Società Grafica Romana, Roma 2006, LVII, en: [http://www.treccani.it/enciclopedia/niccolo-machiavelli\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/niccolo-machiavelli_(Dizionario-Biografico)/).
- CARLO PIASTRELLA, *Le tavolette da soffitto della biblioteca del Convento di Sant'Agostino di Crema*, en «Arte Lombarda», 146/147/148, 2006, pp. 227-236.
- SANDRA SICOLI, *Malaguzzi Valeri, Francesco*, en *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Società Grafica Romana, Roma 2006, LVII, en: [http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-malaguzzi-valeri\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-malaguzzi-valeri_(Dizionario-Biografico)/).
- JEAN-CLAUDE ZANCARINI, *Résister à la fortune: Francesco Guicciardini (1483-1540) et l'infinie variation des choses du monde en Hasard et Providence XIV<sup>e</sup> -XVII<sup>e</sup> siècles*, Actes du cinquantenaire de la fondation du CESR et XLIX<sup>e</sup> Colloque International d'études Humanistes, Tours, 3-9 juillet 2006, publié par le Centre d'études Supérieures de la Renaissance, Tours 2007, pp. 1-12.

2007

- FERNANDO RIGON, *Sale con soffitti lignei dipinti*, en GUIDO BELTRAMINI, HOWARD BURNS, FERNANDO RIGON (a cura di), *Palazzo Thiene. Sede storica della Banca Popolare di Vicenza*, Skira, Milano 2007, pp. 251-252.

2008

- PAOLA BONFADINI, *Antiche storie a colori: curiosità e segreti "librari" dei soffitti lignei bresciani (secoli XV-XVI)*, en PAOLA BONFADINI, *Viaggi di carta*, Starrylink, Brescia 2008, pp. 210-213; *ibid.*, *Preziosi tesori dipinti: arte, storia e cultura nei soffitti lignei di San Lorenzo in Brescia*, pp. 214-220.
- DANTE COSI, *Diritto dei beni e delle attività culturali*, Aracne, Roma 2008.
- DAVIDE PONZINI, *Il territorio dei beni culturali: interpretazioni strategiche del processo dei beni e delle attività culturali in Italia*, Carocci, Roma 2008.

2009

- PAOLA BONFADINI, *Il cuore nel legno: novità sui soffitti lignei rinascimentali bresciani*, en "Giornale di Brescia", 14 mars 2009.
- PATRIZIA CAPITANIO, *Cromie e fantasie dipinte su un raro soffitto ligneo di epoca malatestiana a Cesena*, «Studi romagnoli», LX, 2009, pp. 139-172.

2010

- GIOVANNI DONATO, *Il cielo dipinto. Il cosmo cavalleresco nei soffitti di età angioina del Palazzo Serralunga*, en RINALDO COMBA (a cura di), *Alba medioevale. Dall'alto medioevo alla fine della dominazione angioina, VI-XIV*, pp. 209-252, Famija albèisa, Alba 2010.
- ALBERTO DE BERNARDI, LUIGI GANAPINI, *Storia dell'Italia unita*, Garzanti, Milano 2010.
- MARIO MARUBBI (a cura di), *Le tavolette da soffitto di Casa Aratori*, en *Gli eroi antichi di Casa Aratori. Tavolette da soffitto del Quattrocento a Caravaggio*, Bolis, Azzano San Paolo (Bergamo) 2010.

2011

- PHILIPPE BERNARDI, JEAN-BERNARD MATHON, *Aux sources des plafonds peints médiévaux. Provence, Languedoc, Catalogne*, (Avignon et Tarascon, 27-28 mars 2009 et Perpignan et Vic, 6-8 mai 2010), Capeatang, Association internationale de recherche sur les charpentes et plafonds peints médiévaux, s. e., Montpellier 2011
- GIGLIOLA FRAGNITO, *Cinquecento italiano. Religione, cultura e potere dal Rinascimento alla Controriforma*, Il Mulino, Bologna 2011.
- s.a., *Images oubliées du Moyen Age. Les plafonds peints du Languedoc-Roussillon*, Association internationale de recherche sur les charpentes et plafonds peints médiévaux, s. e., Montpellier 2011, en: <http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2012/07/Images-oubli%C3%A9es-du-Moyen-Age.pdf>.

2012

- FEDERICO BONA, *Un inedito soffitto ligneo biellese ritrovato in Canavese*, en "Blasonario Subalpino", novembre 2012, pp. 1-26, en: <http://www.blasonariosubalpino.it/SoffittoGiacosa.pdf>.

2013

- ROBERTA AGLIO, *I soffitti di Viadana: storie di animali e di iconografie lontane*, en «Vitelliana», VIII, 2013, pp. 11-42, en: [http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2017/03/VITELLIANA-2013\\_Aglione.pdf](http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2017/03/VITELLIANA-2013_Aglione.pdf).
- PAOLA BONFADINI, *La piccola decorazione a Brescia e nel territorio fra Quattro e Cinquecento. Tavole, codici, materiali d'uso*, en SARA MARAZZANI (a cura di) *STORIA DELL'ARTE? Percorsi tra Brescia e la Valle Camonica. Aggiornamenti*, Tipografia Camuna, Brescia-Breno 2013, pp. 9-14.
- MAURIZIO D'ARCANO GRATTONI (a cura di), *Tabulae pictae. Pettenelle e cantinelle a Cividale fra Medioevo e Rinascimento*, catalogue de l'exposition (Cividale del Friuli, 13 juillet - 9 septembre 2013), Silvana, Cinisello Balsamo 2013.

2014

- STEFANIA AGOSTI, *La contessa Terni de Gregory tra viaggi ed arte*, en «Insula Fulcheria», 44, 2014, pp. 242-253, en: [http://www.comune.crema.cr.it/sites/default/files/web/File/FDMuseo/Insula\\_Fulcheria/2014/Agosti\\_Insula\\_2014\\_pag\\_242\\_253.pdf](http://www.comune.crema.cr.it/sites/default/files/web/File/FDMuseo/Insula_Fulcheria/2014/Agosti_Insula_2014_pag_242_253.pdf).
- PAOLA BONFADINI, *Preziosi frammenti di vita: soffitti lignei dipinti a Brescia e nel territorio fra metà Quattrocento e primo Cinquecento. Ricerche e novità*, en “Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 2009”, 2014, pp. 41-68, en: [http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2017/01/Bonfadini\\_2009\\_Nuovi\\_studi\\_tavole.pdf](http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2017/01/Bonfadini_2009_Nuovi_studi_tavole.pdf).
- LUCIANO FAVERZANI, *Fausto Lechi. I protagonisti della cultura bresciana*, Fondazione Civiltà Bresciana-Ateneo di Brescia, Brescia 2014.
- VERA SEGRE, *Illustrazioni cavalleresche fra manoscritti e carte dipinte nella Lombardia del Tre e Quattrocento. Codici e romanzi cavallereschi nell'Italia del Nord (secc. XIX-XVI)*, Viella, Roma 2014, pp. 35-45, en: <http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2016/08/Narrazioni-e-strategie-Segre.pdf>; [http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2016/08/Narrazione-e-strategie\\_tavole.pdf](http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2016/08/Narrazione-e-strategie_tavole.pdf).
- CARLO TOSCO, *I beni culturali: storia, tutela e valorizzazione*, Il Mulino, Bologna 2014.
- PAOLA VENTURELLI, *Una tavoletta da soffitto del Museo Civico di Crema (inizi del XVI secolo). Tra gli artisti cremaschi e i leonardeschi milanesi*, en «Rivista dell'Osservatorio per Arti Decorative in Italia», 9, 2014, en: [http://www.unipa.it/oadi/oadiriv/?page\\_id=1899](http://www.unipa.it/oadi/oadiriv/?page_id=1899).
- PAOLA VENTURELLI, *Le tavolette da soffitto con soggetti zoomorfi del Museo Civico di Crema*, en «Insula Fulcheria», 44, 2014, pp. 12-35, en: <http://www.comune.crema.cr.it/insula-fulcheria>.

2015

- PAOLA BONFADINI, *Un “mediatore culturale” tra rinascimento e nostalgia tardogotica. Il ruolo del bresciano Giovan Pietro Da Cemmo nel rinnovamento dell'arte a Crema nel '500*, en “Giornale di Brescia”, 17 juin 2015.
- PAOLA NICITA, *Steri: due milioni di euro per il restauro del soffitto ligneo Fondi Cipe e una sottoscrizione per salvaguardare la copertura di 28 metri di lunghezza per otto metri realizzata nel 1300*, en “La Repubblica”, 30 septembre 2015, en: [http://palermo.repubblica.it/cronaca/2015/09/30/news/palazzo\\_steri\\_due\\_milioni\\_di\\_euro\\_per\\_il\\_restauero\\_del\\_soffitto\\_ligneo124023874/](http://palermo.repubblica.it/cronaca/2015/09/30/news/palazzo_steri_due_milioni_di_euro_per_il_restauero_del_soffitto_ligneo124023874/).

- VERA SEGRE, *Il soffitto della Cervia. Ricerche riguardo alla committenza*, en «Archivio Storico Ticinese», 156, 2015, pp. 22-33, en: [http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2016/08/AST156\\_03\\_Segre-committenza\\_LowRes.pdf](http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2016/08/AST156_03_Segre-committenza_LowRes.pdf).
- PAOLA VENTURELLI, *Tavolette da soffitto a Crema: maestri, personaggi e qualche caso*, en PAOLA VENTURELLI (a cura di) *Rinascimento cremasco. Arti, maestri e botteghe tra XV e XVI secolo*, Skira, Milano 2015, pp. 91-110.

2016

- PAOLA BONFADINI “*Vaghe bellezze*”: *decorazione e musica in antichi libri e curiosi arredi lignei del primo Cinquecento bresciano*, en “Philomusica on-line”, Rivista del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell’Università degli Studi di Pavia, 2016, 1, pp. 253-266 (surtout, pp. 261-263), en: <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/1792>.
- VERA SEGRE, *Il soffitto della Cervia di Bellinzona: interpretazione iconografica*, en «*Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*» (ZAK), Band 73, Heft 1+2/2016, pp. 125-144, en: [http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2016/08/125\\_144\\_SegreZAK.pdf](http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2016/08/125_144_SegreZAK.pdf).
- VERA SEGRE, *Carnevale, giochi e trasgressione nei soffitti dipinti tardo-medievali, da Bellinzona a Carcassonne*, en «Archivio Storico Ticinese», 159, 2016, pp. 4-35, en: [http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2016/08/AST\\_159\\_01\\_Segre.pdf](http://rcppm.org/blog/wp-content/uploads/2016/08/AST_159_01_Segre.pdf).

2018

- PAOLA BONFADINI *Sogni d’una bellezza antica: il fascino della classicità in opere d’arredo ligneo rinascimentali inedite bresciane*, en “Commentari dell’Ateneo di Brescia” per l’anno 2014, Tipografia Geroldi, Brescia 2018, pp. 225-250, en: <http://www.ateneo.brescia.it/controlpanel/uploads/commentari-2008/CAB2014.pdf>.
- MONIQUE BOURIN, MARIO MARUBBI, GIORGIO MILANESI (a cura di), *Storie di animali e di iconografie lontane, Atti dell’Incontro internazionale di studiosi delle tavolette da soffitto e dei soffitti dipinti medioevali, Viadana 21-22 ottobre 2017*, Quaderni della Società Storica Viadanese, 11, Fotolito Viadanese “Nuova Stampa”, Viadana (MN), 2018.