



BON DE COMMANDE

Particuliers & institutions (Libraires et diffuseurs nous contacter)

Nom - Prénom
 Adresse

 Code postal
 Ville — Pays

Vingt années de découvertes de peintures monumentales .. 29 € l'exemplaire

Collection « Arts » — 2018, 20 x 20 cm, 424 p., ISBN 978-2-36781-260-1

| | | | |
|---|------------------------|---|--------------------------|
| Frais de port pour le PREMIER EXEMPLAIRE : | | Cochez la case adéquate <input checked="" type="checkbox"/> | |
| France (29 € T.T.C.) | 1 livre à 6,62 € soit | 35,62 € | <input type="checkbox"/> |
| Union Européenne (29 € T.T.C.) | 1 livre à 14,70€ soit | 43,70 € | <input type="checkbox"/> |
| Étranger (28,01 € H.T.) | 1 livre à 18,10 € soit | 46,11 € | <input type="checkbox"/> |
| DOM TOM (nous consulter) | | | <input type="checkbox"/> |

Moyen de paiement : Cochez la case adéquate

- Chèque bancaire ou postal français
- Chèque bancaire ou postal étranger
- Virement (en € uniquement) sur le compte
 TG 10 071 34000 0000 100 36 94 76 IBAN FR 76 1007 1340 0000 0010 0369 476
- Bon de commande administratif

Achat en ligne possible par carte bancaire sur notre site www.PULM.fr



Ci-joint mon règlement à l'ordre du : Régisseur Recettes PULM

à adresser à

Université Paul-Valéry Montpellier 3
Presses universitaires de la Méditerranée
 Route de Mende
 F-34199 Montpellier Cedex 5

pulm@univ-montp3.fr
 www.PULM.fr

Tél. 04 99 63 69 25 — Fax 04 99 63 69 29



1994-2014

Vingt années de découvertes de peintures monumentales

Bilans et perspectives

Sous la direction de
Géraldine VICTOIR, Christian DAVY, Christine LEDUC-GUEYE & Anne VUILLEMARD-JENN



Presses universitaires de la Méditerranée

SOMMAIRE

LA PEINTURE MURALE est une forme d'art dont l'étude est assurément très dynamique. En effet, les décors peints, souvent cachés pendant des décennies par d'autres décors ou badigeons, réapparaissent au gré des travaux de conservation et de restauration. D'autres, bien qu'ayant toujours été visibles, ont été négligés et émergent à la connaissance grâce à des études nouvelles et des inventaires. Le nombre des œuvres connues s'élargit donc chaque année, enrichissant notre patrimoine et réservant aux professionnels comme à un public plus large de belles découvertes. Mais ces œuvres sont fragiles, comme en témoignent les disparitions presque aussi nombreuses que les découvertes. Cette nature mouvante du corpus demande une approche spécifique des acteurs de la conservation et de la restauration, ainsi qu'une réactualisation régulière des données disponibles pour les historiens. Les circonstances variées et parfois difficiles des découvertes méritent aussi d'être considérées et discutées, de façon à contribuer à l'amélioration de notre pratique collective des « sauvetages », dans l'urgence mais aussi sur le long terme.

Les coordinateurs de cet ouvrage sont membres du Groupe de recherche sur la peinture murale. Le G.R.P.M. réunit des historiens de l'art et des conservateurs-restaurateurs partageant leurs connaissances et développant des projets de recherche (www.grpm.asso.fr).

MOTS-CLÉS : peinture monumentale, polychromie architecturale, découverte, restauration, conservation, médiation.



Liste des auteurs

Liste des abréviations

Christine LEDUC-GUEYE ET Géraldine VICTOIR

Avant-propos

Anna BERGMANS

Introduction. Les nouvelles découvertes de peintures murales, enrichissement de la connaissance et du patrimoine

Bilans et découvertes

Christian DAVY

La peinture murale romane en France. 1994-2014, vingt ans de recherches renouvelées

Géraldine VICTOIR

Découvertes en Picardie : la richesse des peintures murales gothiques

Térence LE DESCHAULT DE MONREDON

Les décors peints historiés de l'habitat en France avant 1350 à la lumière des découvertes de ces vingt dernières années

Jean-Charles CAPRONNIER

Les décors peints dans les églises de la première reconstruction en Picardie : fresque et peinture murale au service d'un art sacré renouvelé (1919-1939)

Cas d'étude

Jean-Marc STOUFFS

L'église de Saint-Antoine-Pont-d'Arratz (Gers) : découverte et restauration de peintures murales non protégées. Vals en Ariège : une valorisation originale

Aurélien NICOLAUS

L'église Saint-Étienne de Corbeil-Essonnes : Mise au jour et restauration d'un décor du début du XVI^e siècle peint sur voûte. Présentation de la restauration et du projet pédagogique qui lui fut associé

Roger BLOT, Géraldine FRAY ET Didier JUGAN

Bretagne entre XIII^e et XIV^e siècle, un patrimoine méconnu : iconographie et peinture murale

La polychromie architecturale

Jean-Lucien GUENOUN

Cathédrale de Beauvais : découvertes et reconnaissance des décors peints architecturaux du chœur et de la crypte

Antonio OLMO GRACIA

Polychromies architecturales occidentales et mudéjares dans les royaumes hispaniques au Moyen Âge

Carmen GÓMEZ URDÁÑEZ

La couleur d'une cathédrale médiévale. Chromatisme, images et signification à Santa Maria de la Huerta de Tarazona (Aragon, Espagne)

Anne VUILLEMARD-JENN

Peintures murales et polychromies médiévales de Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg : de la version néogothique de Carl Schäfer à la restauration actuelle

Veille, détection, protection du patrimoine peint

Fabienne AUDEBRAND

De la protection à la restauration : 10 ans d'études diagnostiques en peintures murales en région Centre-Val de Loire

Marie-Gabrielle CAFFIN ET Michaël VOTTERO

La Bourgogne riche de ses découvertes et restaurations en peinture murale

André VANTOMME ET FRÉDÉRIC COLLET

Préservation du patrimoine public de l'Oise : la politique du Conseil général de 2004 à 2014

Chantier et législation

Vincent DETALLE ET Dominique MARTOS-LEVIE

Approche et pratiques du Laboratoire de recherche des Monuments historiques pour l'étude des peintures murales

Ilona HANS-COLLAS

De la découverte au chantier : le rôle de l'IRPA en tant qu'institut de recherche et de conservation

Thomas GAUDIG

L'église Saint-Martin de Croix : création, disparition, redécouverte et restitution d'un décor peint du XX^e siècle

Médiation

Laurence BLONDAUX ET Antoine GUEBEN

La restauration des peintures murales de l'église de Nogent-en-Othe, un chantier « exemplaire », de sa genèse à son inauguration

Pierre-Olivier DITTMAR

Socialiser un nouveau corpus d'images : le cas des plafonds peints médiévaux

Jean-Yves BONNARD

Conclusions

Bibliographie générale