



PROCES-VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE DE LA RCPPM

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

AUDITORIUM DE LA MAISON DES COMMUNES DE LAGRASSE

Le quorum étant atteint, la présidente, Monique Bourin ouvre la séance à 17h.45.

RAPPORT D'ACTIVITES de 2016 et de SEPTEMBRE 2016 A SEPTEMBRE 2017.

*Une équipe élargie pour la RCPPM

L'année 2016, la RCPPM a bénéficié de l'arrivée de Cécile Bulté et Jean-Claude Schmitt. Cette année, Valérie Dumoulin et Laurent Macé, historiens et héraldistes toulousains nous ont apporté leur concours.

L'arrivée de Laure Barthet, par ailleurs spécialiste d'art militaire médiéval, à la conservation des musées de Narbonne amène un souffle nouveau. Elle a contribué à permettre à une classe de collège de Narbonne et à leur professeur, Mme Eve Curbilié, de travailler au cours de l'année sur le plafond du palais archiépiscopal et à présenter leur travail lors de la « nuit des musées ».

*nombre d'adhérents : plus d'une centaine en 2016, signe de la bonne santé de l'association.

La « communication »

*La RCPPM est présente dans l'actualité cette année : le CNRS, en association avec le journal Le Monde, communique par un film très court, construit à partir de séquences prises dans le film que réalisa Claude Delhaye pour CNRS-Images, avec un texte d'accompagnement dans un style « mystères ».

* Le site internet est régulièrement nourri de nouvelles informations. Nathalie Pascarel, trop prise par ses différents travaux, passe le flambeau de la gestion du site à Delphine Grenet qui l'accepte volontiers. Nous remercions Nathalie pour sa gestion rigoureuse pendant de nombreuses années et Delphine de bien vouloir accepter la tâche.

Le colloque de Marseille-Fréjus (29 septembre -1^{er} octobre 2016).

Le colloque est une organisation commune avec le CICRP. Le thème était : « Connaissance, conservation et restauration des plafonds peints médiévaux en Europe : méthodes et approches scientifiques ». Ce très riche colloque a permis de faire le point sur les divers aspects de la conservation et de faire de belles rencontres avec les restaurateurs notamment Vincent Ollier, Anne Rigaud et Didier Pousset, spécialiste de dendrochronologie et tracéologie.

La maison aux images

A travers la RCPPM, la future Maison aux images vient de recevoir un legs biterrois pour lequel la Présidente exprime sa reconnaissance : Jean-Pierre et Jean-Christophe Donnadiou ont déposé huit planchettes et un fragment de cimaise qui viennent enrichir les collections et dont la provenance a été très probablement identifiée par Frédéric Mazeran.

***La cartographie interactive**

Grâce au travail remarquable de Delphine Grenet, le tutoriel est opérationnel même si l'interface de ce dernier a un peu changé. Grâce à une mission confiée à Anne Leturque, le nombre de notices consacré à l'ancienne région Midi-Pyrénées, mais aussi à l'Auvergne et au Languedoc va augmenter. La cartographie va aussi se densifier grâce au concours des collègues italiens.

Notons que ces notices concernent des plafonds que la RCPPM n'a pas étudiés. Elles reposent sur celles réalisées par Mr de Mérindol qui en a aimablement autorisé l'exploitation publiées en 2000. La courte notice sur l'interface sera relayée sur le site par une autre plus longue et complétée par des plans.

Les moments forts des travaux collectifs

***Les ateliers Condorcet**

--Le 7 Février Anne Van Grevenstein-Kruse a expliqué l'approche d'un closoir inconnu par un restaurateur

--Le 25 avril, l'atelier a été consacré à l'Italie avec Paola Bonfandini et la participation comme discutant de Patricia Boucheron, professeur au Collège de France.

***Travaux narbonnais**

En relation avec Laure Barthet, et la datation par l'iconographie des duels et avec la perspective d'une étude de tracéologie, la charpente plane de la salle dite « romane » a été réexaminée.

***Atelier de Lagrasse en mai 2017**

Bilan et réflexion sur le concept de plafonds « événementiels » : avant un événement ou en mémoire ?

Le programme héraldique de la maison de la rue des cancons datée de la décennie 1270-1280, a permis à Gauthier Langlois de conclure que cette maison était celle du viguier de l'abbé de Lagrasse dans le bourg de Lagrasse. Ce premier viguier était un notaire à la carrière exceptionnelle, qui réussit à marier son fils avec une héritière de la petite noblesse locale. Le plafond a-t-il trait à la croisade de

Navarre ?

Le

plafond de Brioude a été interprété dans un sens voisin, lié aux affaires angevines de l'Italie du Sud.

Avec la poutre de la rue des sœurs noires et la représentation identifiée par Jean-Louis Vayssettes de la prise de Majorque par Jacques 1^{er}, le dossier grossit.

Les jeunes chercheurs : du master à la thèse :

Ils sont cinq : Delphine Grenet ; Laura Ceccantini ; Lannie Rollins ; Hugo Chatevaire ; Marion Monnier.

Contacts internationaux

De nouveaux contacts ont été pris en Europe du nord : Angleterre et Pays Bas
Italie : Les relations sont régulières avec Cividale, au Frioul (Italie). A Viadana, les 21 et 22 octobre 2017, se tient une rencontre internationale entre la RCPPM et des chercheurs italiens sur le thème des plafonds peints : *Incontro internazionale di studiosi delle tavolette di soffito e dei soffiti dipinti medievali*.

Espagne :

A Terruel, en Espagne, un atelier a été organisé les 23 et 24 mars 2017 afin de préciser les modalités d'échanges et de travaux communs entre Italie, Espagne et France, notamment en matière d'exposition. A cette occasion a été préparée et présentée l'exposition intitulée *Un patrimoine européen commun. Plafonds peints médiévaux de l'arc méditerranéen (Espagne, France, Italie)* présentée aussi à l'abbaye de Lagrasse pendant tout le mois de septembre. Elle a vocation à être itinérante.

Les publications

****Articles :***

Un article est paru sur la revue en ligne Patrimoine du Sud, dans le numéro 6 consacré à la restauration des objets mobiliers sous la rubrique « La restauration des plafonds peints. Réflexions générales autour d'un exemple : la salle d'apparat du château de Malves (Aude) » par Anne Rigaud, Monique Bourin et Georges Puchal (RCPPM).

Et un autre dans la revue Le Patrimoine, histoire, culture et création d'Occitanie (printemps 2017, n°48) sous le titre « Le décor peint des plafonds médiévaux » par G. Puchal et M. Bourin.

*D'autres publications sont en cours, tels les actes du colloque de Montpellier (chez l'éditeur), la publication électronique des journées de Lagrasse 2015, les actes du colloque Marseille-Fréjus. La journée du 30 septembre 2017 sera publiée sur notre site par Delphine Grenet, notre webmaster.

Les relevés photographiques

Au fil des années, Georges Puchal a mis au point une méthode de relevé photographique propre aux plafonds peints médiévaux, même si chaque plafond est un cas d'espèce. Outre un échafaudage pour être à la bonne hauteur, un matériel spécifique, notamment des objectifs, est nécessaire. Plusieurs campagnes s'imposent, en commençant par un relevé complet précédant toute

restauration et, ce qui paraît une évidence, mais ne l'est pas, un plan soigneux. Dans un deuxième temps commence l'analyse des photos, qui renseigne sur les restaurations précédentes et, sous elles, les diverses étapes de la réalisation des peintures. On a pu ainsi prouver que les closoirs de Narbonne avaient été peints sur place.

Entre le 27 septembre et le 2 octobre, des relevés sont effectués ou prévus à Narbonne, Lagrasse et Perpignan (loggia de la reine).

Georges Puchal souligne que la RCPM est encore à la recherche de méthodes financièrement accessibles et mobiles pour retrouver les tracés préalables à la réalisation du décor et le décor sous une couche de badigeon ou de suie. Dans certains cas, l'infrarouge proche semble pouvoir donner de bons résultats.

La restitution en 3D

Joël Roure et Frédéric Mazeran ont réalisé un modèle parfait pour le plafond de Puisserguier avec Powerpoint et Openoffice. La restitution en 3D est interactive. L'idéal serait qu'un grand nombre de plafonds puissent être reconstitués ainsi.

Les chantiers

*Le 6 janvier 2017 à Toulouse Georges Puchal, Frédéric Mazeran et Monique Bourin sont allés travailler à l'inventaire régional de la région Occitanie, pour lancer, avec la DRAC également, la recherche systématique de plafonds peints dans une région où, hormis à Albi, il en est très peu de connus.

Georges Gonsalvés a signalé une série de panneaux peints à Aragnouet, au pied des Pyrénées, à la frontière de l'Aragon. Ils se trouvent dans le presbytère du village et leurs thèmes sont différents : création des animaux, massacre des innocents... Proviennent-ils d'un retable ou sont-ils des éléments d'un plafond lambrissé ? L'enquête est en cours !

*La veille se poursuit, très active, à Béziers, grâce à la société archéologique. Gérard Alquier suit les plafonds peints à Albi et à l'entour. La RCPM se préoccupe de la restauration du plafond de Puisserguier.

Le rapport d'activités est approuvé à l'unanimité

RENOUVELLEMENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'administration est composé de vingt membres et après le départ de Nathalie Pascarel, Nicole Riche, Jean-Claude Rivière et Laurence Saulnier-Duval, quatre sièges sont à pourvoir.

Sont élus à l'unanimité : Géraldine Victoir (université de Montpellier), Valérie Dumoulin (bibliothèque municipale de Toulouse), Maud Perez-Simon (université Paris III) et Bernard Galland.

RAPPORT FINANCIER

Il est présenté par Guy Hortala qui rappelle la difficulté créée par la différence entre l'année universitaire et l'année fiscale puisque les subventions demandées au cours de l'automne sont versées au mieux au printemps (DRAC, Hérault et Aude), parfois à l'automne (Région, Lagrasse). Les activités suivent le rythme des subventions plus que celui de l'année civile.

Guy Hortala note que de nombreux membres se déplacent sans demander le remboursement de leur frais et contribuent ainsi à la bonne santé financière de l'association.

Cette année, le reliquat est de 12 000 euros : l'association va bien. Mais le colloque de Toulouse prévu l'an prochain sera très onéreux. Il y aura aussi des frais liés à cette journée de conférence du 30 septembre puis au voyage à Viadana et à la mission d'Anne Leturque.

Rappel : le colloque de Montpellier a coûté 18 000 euros sans compter la publication des actes du colloque payée en grande partie grâce au don (10 000 euros) de l'université de Lille obtenu par Gilles Bartholeyns -chaire de culture visuelle - et aux 4 000 euros issus de la subvention de la DRAC.

En 2016, les charges se sont élevées à 33 000 euros.

Guy Hortala rappelle la grande rigueur de la présidente M. Bourin dans la gestion des engagements.

Le bilan financier est approuvé à l'unanimité.

PROJETS : PROGRAMME 2018 ETAU-DELA

Les propositions de stage 2018

***Les plafonds en 3D** : Joël Roure répondra à toutes vos questions. Pour tout projet le joindre à l'adresse : restit3d@gmail.com

* Les 24-25 et 26 novembre, Michel Hébrard propose à Avignon un atelier : « **L'atelier d'archéologie expérimentale sur la technique des plafonds peints** ». En pièce jointe, vous trouverez le programme et pour le joindre : hebrardmichel@free.fr

*dans les mois prochains, pour le cours de l'année 2018, seront proposés des ateliers consacrés aux **techniques picturales**, vraisemblablement à Puisserguier et/ou Capestang :

Responsable : Anne Leturque : anne.leturque@gmail.com

-réalisation d'une enluminure : ce stage permet d'éprouver différentes méthodes permettant de mettre en place une composition pleine page (mise en place de repères, constructions géométriques, calques, main levée). Et d'explorer un monde « marginal » (bestiaire et rinceaux) en lien avec le monde des charpentes peintes.

-réalisation d'un closoir armorié « de la commande à la réalisation » commençant par une initiation à l'héraldique par Valérie Dumoulin. Il s'agit d'apprendre :

à préparer le bois (même si les closoirs ne sont pas nécessairement apprêtés avant d'être peints). à choisir et préparer ses pigments.

à préparer son liant à l'œuf.

à anticiper sa composition. (armoiries et fleurs d'acanthes stylisées).

à dessiner à main levée en réserve à la manière des closoirs.

Prendre contact avec Anne Leturque.

Le suivi sur le terrain

Les exemples divers qui ont nourri cette journée du 30 septembre montrent que chacun peut être un lien entre le terrain et l'association.

La préparation du prochain colloque

Il se tiendra à Toulouse, à l'Hôtel d'Assezat du 27 au 29 septembre 2018 où la SAMF a l'amabilité de nous recevoir, sur le thème suivant : « *Les sociabilités en images : fêtes et jeux dans le décor domestique (XIIIème-XVIème)* ».

Il faut mettre au point de départ de la réflexion le corpus des images figurées aux plafonds, corpus que l'association devra constituer afin de le mettre à la disposition des intervenants. Le colloque de Trévis, en novembre 2017, où Pierre Olivier Dittmar présentera le corpus des images languedociennes est une première étape. Il s'enrichira des images collectées par les partenaires italiens.

N.B. Si vous aussi, vous disposez d'images de jeux, chasse, danse..., merci de les envoyer à Pierre-Olivier (« dittmar@ehess.fr ») afin qu'il complète ce corpus.

***Le conseil scientifique**

Actuellement, il est constitué de : Francesco Aceto ; Patrick Boucheron ; Licia Butta ; Daniel Cazes ; Roland Chabbert ; Mauricio D'Arcano Grattoni ; Pierre-Olivier Dittmar ; Laurent Macé ; Jean-Claude Schmitt ; Géraldine Victoir. Il est amené à s'élargir un peu.

***Le comité d'organisation**

Pour le moment, il regroupe trois membres : Monique Bourin ; Cécile Bulté ; Georges Puchal. Toutes les bonnes volontés sont les bienvenues !

***Les thèmes retenus pour le colloque sont :**

- Les parades chevaleresques et les jeux de combats
- La chasse
- Les jeux d'adresse, d'apprentissage, d'enfants, de mots, jeux érotiques
- Les danses, musiques, sonorités, danses macabres
- Les temporalités : cycles de l'année, de la vie, rites de passage, le temps du carnaval, les décors éphémères...

Des études de cas et des représentations d'escrime, de danses et de musique seront sollicitées

La Maison aux images

Ce projet patrimonial, local, départemental, régional et européen reste ambitieux mais évolue avec l'avancée des recherches. Pour la RCPPM, l'aspect européen de cette maison n'est pas négociable.

L'idée d'un grand complexe muséal sera peut-être remplacée par un projet associé à un parcours dans la ville de Lagrasse. Une tablette ou une application pour téléphone portable permettrait de faire une visite virtuelle chez les propriétaires de plafond peint, elle présenterait aussi un échantillonnage des cloisirs.

Ce projet peut être associé à celui que porte le conseil départemental pour l'abbaye, de centre culturel avec résidence (pour chercheurs ou autres accueillis). Jean-Pierre Sarret pense qu'il faut organiser cet espace à partir de la création d'expositions itinérantes coproduites avec nos partenaires italiens et espagnols .

Le changement de projet, qu'il faut continuer à plaider, ne doit pas se concrétiser par un désinvestissement financier de la Région ou de l'Europe. Et il faut, en partant de la situation actuelle, réécrire le projet de la Maison aux Images avant le mois de novembre 2018 pour une réalisation en 2020.

Situation actuelle : l'avant-projet définitif a été livré fin juin. Sur les treize séquences muséographiques, prévues, quatre seulement devront être modifiées. La médiathèque ne sera plus incluse dans le bâtiment. La Maison Sibra sera restaurée et accueillera un atelier au rez-de-chaussée et un centre de documentation au premier étage.

QUESTIONS DIVERSES.

Jean-Pierre Petit propose l'utilisation d'une base de données pour stocker et trier les images. Laura Ceccantini, tout en retenant l'intérêt de cette proposition, rappelle la difficulté du droit à l'image ; une telle démarche implique l'indexation des images fondamentale mais chronophage sur lequel la RCPM a buté, faute de financements pour de jeunes chercheurs.

La séance est levée vers 19h 40.

La Présidente,

Monique Bourin

Le trésorier

Guy Hortala