



RCPPM

## PROCES-VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE DE LA RCPPM

Vendredi 9 septembre 2016

Auditorium de la Maison des Communes de Lagrasse

54 adhérents sont présents ou représentés sur les 96 adhérents à jour de leur cotisation. L'Assemblée générale peut valablement délibérer. Monique Bourin, la présidente ouvre la séance à 18 heures.

### Présentation du rapport d'activités d'octobre 2015 à septembre 2016

Le site internet de la RCPPM est régulièrement mis à jour par Nathalie Pascarel.

- **La Maison aux images de Lagrasse.**

Le projet de « Maison aux images » a représenté une part importante de l'activité de la RCPPM ; elle a déjà été présentée dans l'après-midi. Seul l'essentiel est repris en AG. Les contenus de la future « Maison » ont été effectués par une équipe élargie : Jean-Claude Schmitt, Cécile Bulté ont apporté leurs grandes compétences iconographiques.

- **Les suites internationales « des journées de Lagrasse ».**

Des partenariats se sont noués avec

--**Cividale** : visite de M. Bourin et G.Puchal en décembre à Cividale (rencontre avec l'adjointe au maire) et conférence de P.O Dittmar à l'Université d'Udine.

A Lagrasse, participation très active des « frioulans », Maurizio d'Arcano et Francesco Fratta, au projet de « Maison aux images » en 2016. Des propriétaires de closioirs frioulans envisagent de donner ou prêter des closioirs à la « Maison aux images ».

--**Teruel** : collaboration avec l'université de Saragosse, le Campus de Teruel et le « Centro de Estudios Mudejares » pour développer les échanges et ressources entre les chercheurs espagnols et la RCPPM.

--**Viadana** : Le président de la Société d'Archéologie de Viadana propose d'organiser un prochain congrès de la RCPPM à Viadana. M.Bourin, la Présidente de l'association et G. Puchal doivent s'y rendre en novembre pour visiter les lieux.

--Quelques contacts ont été pris en Angleterre.

**\* La cartographie interactive**

Actualisation du modèle des notices avec adoption de la nomenclature de la thèse d' E. Bouticourt.

P.O.Dittmar et D.Grenet ont mis en place une cartographie interactive sur le site internet de la RCPPM avec un tutoriel qui est maintenant terminé. Le lien sera envoyé à tous dans un avenir proche afin de faire connaître les plafonds (réalisés jusqu'au milieu du XVIème siècle) nouvellement découverts. Chacun pourra participer en ajoutant des éléments nouveaux.

**• La préparation des 9èmes journées RCPPM de Marseille-Fréjus**

Résultat d'une collaboration nouée entre le CICRP et la RCPPM dans le chantier de la maison dite « du viguier » à Puisserguier. Ces journées sont tournées vers les problèmes de conservation et leur diagnostic. Elles devraient apporter à la RCPPM des contacts plus serrés avec des restaurateurs et en PACA. Outre les pays méditerranéens, le programme offre une ouverture vers l'Europe du Nord (Royaume Uni, Pays -Bas).

**• Les recherches « scientifiques » en cours et leur présentation**

--Les ateliers charpentes anciennes du LAMOP à l'INHA.

--Lors du colloque organisé à l'université de Münster du 16 au 18 mars sur l' « Héraldique dans les salles d'apparat au Moyen-âge et à la Renaissance », Delphine Grenet et Laura Ceccantini ont fait une communication sur « les programmes héraldiques des demeures patriciennes du sud de la France à la fin du Moyen-âge ».

--A l'occasion de la journée des doctorants 2016 (16 juin) co-organisée par l'Ecole Nationale des Chartes et l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, et intitulée « marge et marginalia », Delphine Grenet et Laura Ceccantini ont présenté une « Analyse des plafonds peints médiévaux à la lumière des marges des manuscrits ».

--Etude des plafonds peints d'Albi par Lannie Rollins, étudiante à l'université de Toulouse, dans le cadre d'un master à soutenir le 13 septembre.

--Conférence de PO Dittmar à l'INP le 4 avril (séminaire de recherche) : « L'invention d'un nouveau corpus : les plafonds peints du Moyen Age ».

--Intervention de Cécile Bulté au festival d'histoire de l'art à Fontainebleau présentant les travaux de la RCPPM : « Décors profanes et obscénités dans les maisons médiévales ».

**\* Les publications**

--Duo consacré aux plafonds peints de Narbonne

--actes du colloque de Montpellier : le travail a beaucoup avancé en 2016. Il est prévu de déposer le manuscrit aux PUR en octobre 2016.

—projet de publication électronique des journées de Lagrasse 2015; ce type de publication est moins coûteuse et beaucoup plus accessible. Paris I ferait mise en forme et diffusion.

--article en ligne sur la « Maison aux images » dans la revue du conseil régional « Patrimoine du Sud ».

- **Les restitutions en 3D**

--coopération très étroite entre Joël Roure et Frédéric Mazeran pour la restitution en 3D de tout le vaste hôtel, dit « Maison du viguier » à Puisserguier dans sa configuration d'origine. (Aujourd'hui, c'est un chantier de démontage : protection des closoirs, dépose des carrelages, extraction des closoirs et stockage dans des caisses). Le chantier a été filmé par J. Roure.

--acquisition d'un logiciel gratuit de traitement de photos de Jon Harman, spécialiste en images pariétales, plug in de photoshop. J. Roure proposera un petit logiciel d'aide.

- **Les chantiers régionaux entamés**

--**Midi-Pyrénées** : \***Albi** : Les 17 planchettes du Vieil Alby ne sont toujours pas revenues dans la cité. G. Alquier suit le dossier.

\***St Sernin** (Mirepoix) et **Ste Christie** : G. Gonçalves (DRAC) travaille sur le dossier

\***Sud de l'Aveyron** : Château de Latour sur Sorgues près de St Affrique, (plafonds du XVIème) : travail de restauration réalisé par le LAE de Bordeaux. Visite de M. Bourin, G. Puhall et F. Mazeran en décembre 2015.

--**Provence** : \***Arles** : suivi par D. Grenet des travaux de rénovation à l'hôtel d'Arlatan. Chantier long et coûteux car l'enduit appliqué sur les charpentes est difficile à enlever mais il cache des closoirs...

\* **Tarascon** : La Sorbonne met à la disposition des chercheurs et doctorants un matériel d'imagerie numérique qui permettra la modélisation 3D de la salle principale et la restitution des décors ornementaux des plafonds aujourd'hui très abîmés.

\* \***Fréjus** : voyage d'une semaine de G.Puhall et E. Bouticourt pour avoir une meilleure connaissance de la charpente du cloître et pour préparer la journée du 1<sup>er</sup> octobre (colloque). La structure n'a jamais été relevée et des traits préparatoires à la mise en place des closoirs ont été découverts.

--**Auvergne** : Rendez-vous pris entre la présidente et Mme Embs pour lancer un programme auvergnat. Une subvention de 5000 euros a été versée à la RCPPM au mois d'août 2016.

--**Languedoc-Roussillon**

\***Lagrasse** : Rencontre avec le « Maître de Francette », André Camp, qui a travaillé à la restauration du plafond du Musée archéologique en 1948. Il témoigne que les closoirs copiés par l'aquarelliste Nicaud en 1948 étaient dans un état parfait et décrit l'état de la salle lors du début de la restauration.

\* **Beaucaire** : Dans la maison du Patrimoine de Beaucaire, l'exposition, annoncée par la RCPPM s'est achevée le 13 août.

\* **A Capestang,**

A l'hôtel Boyer de Sorgues le plafond a été sondé à la recherche de peintures. Le château : la nouvelle municipalité a créé un son et lumière, le soir, autour d'une « légende de l'étang » illustrée d'après des images du plafond du château. G. Hortala et M. Nègre ont tenu à permettre l'accès au plafond à la sortie du spectacle (23h.). Un grand succès : le public s'y est précipité, nombreux, composé de touristes mais aussi de Capestanais. La fréquentation estivale a été dopée par la diffusion des « Racines et des Ailes » en juin 2016.

\***Puysserguier** : chantier de démontage du plafond en septembre, filmé par J. Roure.

\* **Béziers** : Visite des plafonds de la notairie datés de la seconde moitié du XIVème siècle (M Bourin, F.Mazeran et G Puchal) en collaboration avec la société archéologique de Béziers.

Hôtel Guibal : F. Mazeran a découvert, près du beffroi de l'hôtel de ville, dans une galerie d'art contemporain, un plafond de la fin du XIIIème siècle avec double rang de closoirs et de très beaux décors aniconiques sur les planchettes et l'espoir de retrouver quelques closoirs sous badigeon.

\***St Pons de Monchiens** : l'étude des solives se poursuit. Un programme de muséographie est conduit par la DRAC avec participation d'E. Bouticourt.

\***Nîmes** : une première découverte, très modeste, et le Service régional archéologique, qui nous l'a signalée, est arrivé trop tard.

*Le rapport d'activités a été validé à l'unanimité.*

## Rapport financier

G. Hortala présente un bilan satisfaisant, des comptes sains grâce à un nombre d'adhérents en progression : 85 en 2015, 96 en 2016 ; grâce aussi à de nombreuses subventions, celle de la DRAC, de Lagrasse, de Capestang, du département de l'Hérault, de l'Aude et de la région Auvergne et grâce à une surveillance rigoureuse des dépenses et des coûts.

*Le rapport financier a été approuvé à l'unanimité.*

## Les projets

**Les expositions itinérantes** : projet de création d'expositions itinérantes coproduites avec nos partenaires italiens et espagnols présentées dans l'espace des expositions temporaires de la Maison aux Images de Lagrasse.

### **Publications :**

- publication sur les Journées de Lagrasse d'octobre 2015 prévue pour 2017. La plus grande partie des textes a été remise par les auteurs.
- Un article est demandé par la revue Midi-Pyrénées-Patrimoine.
- J. Roure propose que soit créé un DVD avec une fiche technique sur chaque plafond peint pour les enseignants.

### **Formation :**

- Des stages en infographie sont proposés entre Puisserguier et Capestang (limités à 8 personnes) et seront animés par J. Roure. On y apprendra à faire des retouches d'images et à maîtriser le plug in DStretch.
- M. Hébrard propose deux stages sur un weekend sur a) la technique de la fresque avec une visite de celles de Matteo Giovanetti puis b) la mise en œuvre dans son atelier et un 3<sup>ème</sup> stage sur les techniques de dessin et les tracés. Ces stages seront proposés dans une rubrique sur le site de l'association.

Il propose aussi la mise en place d'une cellule de veille technologique sur la conservation et souhaite l'institution d'une visioconférence entre restaurateurs, spécialistes des nettoyages de tableaux, fresques, plafonds peints.

La RCPMM pourrait être le lien moteur de ces échanges grâce aux spécialistes M. Hébrard, A. Leturque et S. Boularand.

Un soutien aux recherches des étudiants (L.Rollins à Albi) et doctorants (D. Grenet et L. Ceccantini à Paris, H. Chatevaire) sera assuré par l'association.

### ***Le problème de la base de données d'images de plafonds***

Il suscite peu d'intérêt chez les élus. PO Dittmar pense que cette base avec géo localisation, description et division par thèmes, a une vocation plus universitaire. La réalisation est onéreuse.

Une amorce du projet est possible grâce à l'obtention d'un atelier Condorcet (sur le campus Condorcet) : 2500 euros qui permettront d'inviter des collègues européens pour travailler à l'élaboration de cette base.

Un dossier d'ERC JUNIOR pourrait aussi être présenté rapidement au niveau européen par PO Dittmar. Les budgets sont considérables et incluent les moyens de financer les thèses des jeunes chercheurs consacrées à l'étude des plafonds peints. Leur travail enrichira la base de données. Un dossier très lourd à monter.

### ***Liens avec les services éducatifs***

P Béziat propose de faire le lien avec le service éducatif du pays d'art et d'histoire du Haut Languedoc dont il est le coordonateur scientifique.

Le lien avec le CIRDOC se fait avec beaucoup de lenteur. Le synopsis a été déposé au CIRDOC en juin.

### ***Autres projets***

Des journées d'études auvergnates en 2017

Un thème sur « nature et plafonds peints » pour l'ouverture de la Maison aux images ?

La séance est levée lorsque l'ordre du jour est épuisé à 20h.

Pour la présidente,

La secrétaire de séance

la présidente  
Ange d

Le Trésorier

