

Amor, música y deleite en tiempos de Los Amantes



II Jornadas Internacionales sobre techumbres medievales pintadas europeas

JUEVES 3 de mayo

INAUGURACIÓN DE LAS JORNADAS Y EXPOSICIÓN

9:00 a 11:00 h. Conferencias. Salón de Actos de Vicerrectorado. Universidad de Zaragoza.

-Pedro Luis Hernando Sebastián. (Universidad de Zaragoza). *Las techumbres medievales hispanas. Un universo de imágenes.*

-Máximo Saz Martín. (C.I.F.E.). *La música en la Techumbre de la Catedral de Teruel.*

12:00 h. Inauguración de la Exposición. Patio del Obispado de Teruel. *Los instrumentos musicales de la Techumbre de la Catedral de Teruel.*

18:30 h. Presentación audiovisual. Patio del Obispado de Teruel. *La música medieval en las techumbres pintadas europeas.*

VIERNES 4 de mayo

9:00 a 12:00 h. Conferencias. Salón de Actos de Vicerrectorado. Universidad de Zaragoza.

-Susana Sarfson. (Universidad de Zaragoza). *Iconografía musical: entre la representación y los símbolos.*

-Francesco Fratta de Tomas. (Università degli studi di Udine). *La musica della guerra, della caccia, della gloria nei soffitti lignei dipinti di XV secolo in Italia settentrionale.*

-Maurizio d'Arcano Grattoni. (Università degli studi di Udine). *Di vaghi «conserti» in ameni giardini: strumenti musicali nei soffitti dipinti norditaliani di XV secolo.*

17:00 a 19:00 h. Conferencia-Taller. Patio del Obispado de Teruel.

-Asier de Benito. (Luthier). *Conferencia teórico-práctica con los instrumentos reconstruidos de la Catedral.*

CONCIERTO

20:00. Concierto. Catedral de Teruel.
**CONCIERTO EN LA CATEDRAL DE TERUEL
CON LOS INSTRUMENTOS RECONSTRUIDOS
DE LA TECHUMBRE.**

El repertorio elegido para esta ocasión incluye creaciones musicales, tanto españolas como italianas, de los siglos XIII y XIV. Estas piezas, de una belleza sencilla, directa y conmovedora, proceden de fuentes tan representativas como las Cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio, las composiciones líricas del Rey Teobaldo I de Navarra, conocido como el «Rey trovador», el Llibre Vermell, manuscrito conservado en el Monasterio de Montserrat o el Codex Rossi, manuscrito de música italiana del siglo XIV conservado en la Biblioteca Vaticana.

COMPONENTES

Virginia Esteban Burgos (Soprano)
Ricardo Barrull Martín (Tenor)
Máximo Manuel Saz Martín (Falutas)
Sarabel Delgado Gómez (Fídula)
Chema Mangas (Arpa, cítola y guitarra)
Miguel Ángel Royo Ríos (Percusión)

REPERTORIO

Amours me fet comencier
Dame

(Teobaldo de Navarra)

Cantia nº 4

(Cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio)

Sexta estampida real
(Danza Instrumental)

Polorum Regina
(Libre Vermell)

Cantiga nº 191

Cantiga nº 171

(Cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio)

Chanconetta Tedesca
(Danza Instrumental)

Che ti zova nascondere
Amor mi fa cantar a la Francesca
Per troppo fede
(Ballate del Codex Rossi)

Seigneurs, Sachiez
(Teobaldo de Navarra)

Colaboran



Organizan



Patrocina

