



## **Procès Verbal de l'Assemblée Générale ordinaire de la RCPPM**

**Vendredi 9 octobre 2015**

**Maison des Communes de Lagrasse**

40 adhérents sont présents et 20 ont donné procuration sur un total de 85, l'assemblée générale qui se tient pour la première fois à Lagrasse depuis le changement du siège de l'association peut délibérer. Monique Bourin, présidente, ouvre la séance à 19h.

### **Présentation du rapport d'activité de septembre 2014 à septembre 2015.**

Le 5 juin 2015 a eu lieu l'inauguration de la « Maison du Patrimoine » de Lagrasse, en même temps que la sortie du nouveau Duo pour enfants consacré aux plafonds peints dans la collection Duo découvertes.

#### **De nombreuses séquences de communications :**

- En janvier, à Lagrasse, « Télématin »
- Un large succès public lors de la retransmission de l'émission « des Racines et des Ailes » -- FR3-Languedoc-Roussillon : plus de 350 visiteurs sont venus à Capestang pendant les « journées du Patrimoine » admirer le beau plafond.
- Quelques conférences auxquelles ont participé des membres de l'association.
- Des ateliers pour collégiens et lycéens sur l'histoire des plafonds peints au Moyen âge sont en cours de réalisation ; l'Inspection Académique ne semble pas la voie à privilégier pour sa diffusion, car elle souhaite principalement une illustration des programmes actuels.
- Le CIRDOC de Béziers diffuse des documents (mallette pédagogique) vers les jeunes, en partie en occitan et se propose d'y inclure le diaporama/film que prépare la RCPPM.

## **Publications :**

- Le duo sur les « plafonds peints de Narbonne » accuse un retard de publication. Les dernières corrections permettront peut-être sa sortie en décembre 2015.
- « Images de soi » cette publication qui fait suite au colloque de Montpellier demande un travail très lourd à cause des révisions de textes et des nombreuses traductions. Mais une convention a été passée avec les Presses Universitaires de Rennes et l'argent a été envoyé.

## **Reconnaisances sur le terrain :**

- A Teruel Jean-Pierre et Françoise Sarret ainsi que Georges Puchal ont été accueillis par Pedro Luis Hernando à l'Instituto de Estudios Mudejares.
- Autour du Puy en Velay les 19 et 20 juin, séjour préparé par Bernard et Claire Galland. Nous avons aussi visité Brioude et le château de Poinzac.
- A Puisserguier (Hérault), les études se poursuivent. Le CICRP s'est rendu sur les lieux en janvier 2015 pour une étude photographique et chimique. Après une restauration malheureuse, les travaux ont été interrompus. Grâce au concours de la DRAC, une autre restauration est possible. Il a été décidé de démonter le plafond, de le stocker à la mairie, de restaurer certains closoirs pour commencer et de les exposer au château de Puisserguier, en attendant les travaux de gros œuvre nécessaires dans le bâtiment originel.
- A Saint Pons de Mauchiens, 19 solives encore énigmatiques ; de façon surprenante, elles ne sont peintes que d'un côté. Un examen plus complet s'avère nécessaire. Viennent-elles du château, de la charpente de l'église ou d'une tribune reconstruite au XIX<sup>ème</sup> siècle ? La RCPMP participe à la présentation du dossier de protection demandé par la mairie à la DRAC.

## **Vigilance : il faut rester attentif au devenir**

- A Capestang, de l'hôtel Boyer de Sorgues
- A Pezenas, de l'hôtel de Grave. Un contact avec la Drac semble nécessaire
- A Béziers, la notairie possède un plafond daté vraisemblablement de la 2<sup>ème</sup> moitié du XIV<sup>ème</sup> siècle : une rareté ; une partie est assez outrageusement restaurée, une autre encore sous badigeon. La mairie est en train de l'acquérir pour, plus tard, le présenter au public. Peut-on envisager la découverte de décors muraux dans ce bâtiment du XIV ou XV<sup>ème</sup> siècle ?
- Dans le Tarn, d'un plafond dégradé à Labastide –Dénat
- Toujours dans le Tarn, une action de sauvegarde est engagée après la vente de 17 closoirs venant du Vieil Albi par le commissaire priseur. L'action auprès du ministère de la culture

devrait permettre, selon les institutions, de casser cette vente et de rapatrier les closoirs à Albi.

### **Ateliers**

- En novembre 2014 à Lagrasse sur le thème « Carnaval et prostitution ».
- En juin et octobre 2015 à Paris à l'INHA sur les charpentes anciennes et le lien entre les charpentes et le décor général.

### **La cartographie**

Présentation par Delphine Grenet et Pierre-Olivier Dittmar de cet outil indispensable pour une meilleure information des chercheurs.

### **Vers la « Maison aux images »**

Jean-Pierre Sarret présente le projet de la future « Maison aux images » qui doit succéder à l'actuelle « Maison du patrimoine » en 2017. L'extension des locaux doit concrétiser la réalisation d'un lien unique où touristes et chercheurs découvriront et/ou étudieront les plafonds peints médiévaux de l'arc occidental méditerranéen

*Le rapport d'activités a été validé à l'unanimité*

### **Rapport financier**

L'année 2014 se termine avec un excédent d'environ 2300 euros : il n'y a pas eu de colloque l'année dernière, mais l'AG et des ateliers.

Les subventions –surtout celle de la Drac Languedoc-Roussillon – ainsi que les publications permettent à l'association de continuer son activité. Notons que le nombre des adhérents a augmenté puisque la RCPPM aujourd'hui comprend environ 80 membres.

Un bilan partiel est présenté, opération par opération pour 2015 (jusqu'au 31 juillet).

La clôture du compte postal et le transfert des finances vers un compte au Crédit Agricole de Capestang demandent quelques mois ; ils seront bientôt effectifs.

*Le compte-rendu financier et la fermeture du compte postal ont été approuvés à l'unanimité.*

### **Budget prévisionnel 2016.**

Les subventions seront-elles renouvelées ? La convention signée avec la DRAC est valable jusqu'en 2017 mais les conseils régionaux et départementaux nous aideront-ils ? Si les subventions sont accordées et/ou maintenues et si le projet de journées d'études en collaboration avec le CICRP se réalise, l'association ne devrait pas rencontrer trop de problèmes.

La clôture du compte postal et le transfert des finances demandent quelques mois, ils seront bientôt effectifs.

*Approbaton unanime des participants.*

## **Renouvellement du Conseil d'administration.**

Deux nouveaux candidats Delphine Grenet et Laurence Saulnier-Durand, rejoignent le conseil composé maintenant de 20 membres.

La gestion étant de plus en plus lourde, les membres du C.A. doivent être des membres actifs qui s'investissent dans l'association et font chaque année le bilan de leurs activités. Le C.A. nouvellement élu se réserve le droit de proposer une nouvelle composition pour le prochain CA.

## **Projets 2016**

La RCPPM continuera activement sa veille et apportera son soutien scientifique à la conservation ou à la restauration des plafonds peints.

### **Publications**

La situation est complexe car se pose le problème du financement notamment pour les actes du colloque de Lagrasse.

Une publication en ligne est envisagée. Pierre-Olivier Dittmar y est favorable mais pas sur le site de l'association. Un carnet d'hypothèses, dossier par dossier nourri par un ensemble de chercheurs serait publié petit à petit. Philippe Bernardi pense qu'une vraie publication avec ISBN est nécessaire pour être reconnue à l'étranger par les chercheurs.

Mais si les contacts internationaux s'amplifient ne faut-il pas trouver une ligne éditoriale ? Jean-Pierre Sarret souhaite aussi une publication papier même si elle est de taille modeste.

### **Relations RCPPM / Université**

Philippe Bernardi a animé un atelier- charpente à Paris au LAMOP. Deux personnes interviennent et exposent des problèmes sur un plancher : les techniques de construction du plancher, la structure ... sont évoquées lors des débats auxquels participent des spécialistes des charpentes (universitaires, membres du CNRS). On note un intérêt croissant des participants pour les diverses techniques.

Pour renforcer les liens avec l'université il serait possible de décentraliser ce type d'atelier afin d'augmenter le nombre de participants. Le but étant de mieux étudier les charpentes de l'arc méditerranéen, de se confronter aussi avec ce qui se faisait au nord de la Loire et donc de mieux découvrir les spécificités de notre région.

### **Etudes et colloque**

Les prochaines journées de la RCPPM développeront les méthodes de diagnostic préalables aux travaux de restauration en collaboration avec le CICRP. Elles auront lieu en 2016, fin septembre : colloque à Marseille dans les locaux du CICRP et très probablement des archives municipales de

Marseille qui en sont toutes proches, avec une journée à Fréjus consacrée à la visite et aux travaux que le CICRP y a menés. L'assemblée générale aura lieu au cours de ces journées.

Michel Hébrard propose de créer une session de formation en invitant des restaurateurs ; en Italie, ce genre de stage est déjà réalisé. .

Il est prévu à Lagrasse un centre d'interprétation des plafonds peints. Jean-Pierre Sarret précise que ce sera un « centre de valorisation des arts décoratifs médiévaux en Méditerranée », la « Maison du patrimoine » devenant la « Maison aux images ». La préparation muséographique de ce centre de valorisation occupera une grande part du travail de la RCPPM.

### **Tarifs**

Pour 2016, pour tenir compte des frais d'envoi du Duo sur les plafonds de Narbonne à chaque adhérent, une augmentation du tarif de la cotisation a été décidée : 25 euros pour un couple, 20 euros pour une personne seule et 7 euros pour un étudiant. Ces tarifs étaient inchangés depuis quelques années.

### **Intervention de Christian de Mérindol :**

A Brioude, les beaux plafonds connus depuis longtemps ont été abîmés par une mauvaise restauration. Ils constituent pourtant une pièce maîtresse des plafonds peints européens.

Peut-être faudrait-il créer sur place une cellule qui serait la base d'un centre de recherche, elle viendrait compléter l'effort de la RCPPM. Brioude, ville d'art et d'histoire, avec l'appui des institutions, pourrait se doter d'une photothèque et vidéothèque. Des exposés, des maquettes, des ateliers héraldiques, des jeux, des interactivités, des recherches sur les costumes ... attireraient grands et petits sur le modèle de ce que Alain Gérard a mis en place à la Maison des Chevaliers à Pont Saint Esprit. La RCPPM est très intéressée par cette suggestion.

La séance est levée vers 20h.15 lorsque l'ordre du jour est épuisé.

Pour la Présidente,

La secrétaire de séance

Liliane Alquier