

Aude

- 1 • Eglise Saint-Etienne de Trèbes *
- 2 • Eglise Sainte-Marie d'Aragon *
- 3 • Abbaye de Saint-Hilaire *
- 4 • Eglise Notre-Dame de Lamourguier à Narbonne
- 5 • Eglise Saint-Clément de Couffoulens
- 6 • Eglise abbatiale de Saint-Polycarpe
- 7 • Maison du patrimoine de Lagrasse *
- 8 • Musée archéologique de Narbonne *
- 9 • Château de Villerouge-Termenès

Pyrénées-Orientales

- 10 • Château royal à Collioure
- 11 • Eglise du couvent des Dominicains à Collioure
- 12 • Eglise Sainte-Eulalie à Millas *
- 13 • Palais des rois de Majorque * à Perpignan



Où peut-on voir des plafonds peints en Languedoc-Roussillon ?

* Les sites les plus significatifs de la région, accessibles au public, sont repérés par une astérisque.

Hérault

- 14 • Collégiale Notre-Dame de Grâce à Sérignan
- 15 • Château des archevêques de Narbonne à Capetang *
- 16 • Musée Languedocien à Montpellier *
- 17 • Eglise Saint-Paul à Frontignan

Gard

- 18 • Musée d'art sacré du Gard à Pont-Saint-Esprit *

L'association internationale de recherche sur les charpentes et plafonds peints médiévaux (RCPPM), a été créée en 2008 avec l'objectif de développer l'étude des plafonds peints médiévaux et de contribuer à leur conservation et à leur mise en valeur. L'association comprend des universitaires médiévistes et historiens des arts du Moyen Age, ainsi que des professionnels du patrimoine artistique (architectes des monuments historiques, laboratoires d'analyse chimique et dendrochronologique...), restaurateurs, guides, etc. La RCPPM organise des rencontres et des colloques ainsi que des voyages d'étude et des conférences. Elle a publié les actes de ses colloques, qui sont aussi en ligne sur son site internet ; le dernier en date, le sixième, sous presse, s'est tenu en octobre 2013, à l'Université de Montpellier III, sur le thème *Images de soi dans l'univers domestique (XIII^e-XVI^e s.)*. La DRAC lui a confié en 2011 la rédaction d'une première synthèse dans la collection Duo, *Images oubliées du Moyen Age : les plafonds peints de Languedoc-Roussillon*, rééditée en 2014. Si Lagrasse et Capetang constituent pour la RCPPM ses deux pôles principaux, ses activités s'étendent à d'autres régions françaises, notamment Midi-Pyrénées et Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle a aussi tissé des relations dans les autres pays européens, notamment l'Italie et l'Espagne, riches aussi de plafonds peints médiévaux.

Pour en savoir plus : www.rcppm.org

L'exposition présente pour la première fois des œuvres originales restaurées provenant de trois plafonds peints lagrassiens de la Renaissance et d'un rare plafond peint de la fin du Moyen Age, provenant d'un hôtel particulier de Montpellier. Des reconstitutions de plafonds et de peintures murales à échelle 1 et des restitutions de charpentes en 3D inédites sont exceptionnellement présentées au public. Cinq audiovisuels animent les trois séquences de l'exposition sur 90 m².

MAISON DU PATRIMOINE DE LAGRASSE

16, rue Paul Vergnes
11220 Lagrasse

ENTREE LIBRE toute l'année
à partir du 19 Septembre 2014

Dates et horaires d'ouverture :
04 68 43 11 56
info@lagrasse.com

Renseignements :
Mairie de Lagrasse : 04 68 43 10 05
mairielagrasse@wanadoo.fr
www.lagrasse.fr



L'exposition est réalisée par la commune de Lagrasse avec le concours de la Direction régionale des affaires culturelles du Languedoc-Roussillon et de l'association internationale de recherche sur les charpentes et plafonds peints médiévaux (RCPPM)



les plafonds
peints du
Languedoc
Roussillon

Images oubliées du Moyen Age



MAISON DU PATRIMOINE
DE LAGRASSE

Ancien presbytère du 15^e siècle classé monument historique en 1948

En quelques années, l'intérêt nouveau porté aux plafonds peints médiévaux et la découverte de nombre d'entre eux ont apporté des centaines d'images ignorées qui renouvellent en profondeur la connaissance de l'imaginaire médiéval. Le bourg de Lagrasse, si prospère à la fin du Moyen Age, en offre une exceptionnelle moisson.

Ce que le décor des plafonds nous dit du MOYEN AGE

QUELQUES PLAFONDS PEINTS témoignent aujourd'hui du décor dans lequel vivaient, à la fin du Moyen Age, les grands de ce monde, prélats, princes, seigneurs et grands marchands du Sud de l'Europe. Du plus ancien datant du XIII^e siècle jusqu'à ceux peints à l'aube du XVI^e siècle, Lagrasse en conserve un nombre exceptionnel, étonnamment différents les uns des autres.

Dans le décor rutilant des pièces d'apparat, de nombreuses scènes étaient figurées pour le prestige ou le plaisir des maîtres des lieux : découvrir le sens de chacune et comprendre un plafond est loin d'être simple.

Les armoiries du propriétaire, celles de ses proches et, en bonne place, celles des rois et reines ponctuent le décor. D'autres signes d'identité s'y ajoutent tardivement, marques de marchands chez les grands négociants, premiers visages qui sont peut-être des portraits.

Le monde animal est très présent : domestique, exotique, fantastique.

S'y ajoutent toutes sortes de petites scènes ; certaines appartiennent à la vie quotidienne. La truculence du corps et le rire côtoient le message moral.



Les plafonds peints de LAGRASSE construire et décorer, oublier, redécouvrir et restaurer

PARCOURIR LES RUES DE LAGRASSE, c'est remonter l'histoire, revenir au temps où la richesse de l'abbaye avait fait naître un bourg où se côtoyaient le négoce et le savoir. Autour de la halle, ces élites médiévales avaient construit puis décoré un ensemble de maisons qui a exceptionnellement survécu aux destructions des siècles suivants. Pourtant, ici comme ailleurs, la suie, les badigeons, les faux plafonds ont recouvert le foisonnement de fleurs et de feuillages entourant un monde d'images diverses, que chaque commanditaire avait fait peindre à son goût.

On redécouvre aujourd'hui avec étonnement ces décors oubliés, si différents des peintures religieuses auxquelles on résumait l'art du Moyen Age. Ils ornent des charpentes savamment assemblées. Combien sont encore totalement ignorés ?

Parfois quelques éléments seulement sont sauvés. Parfois l'ensemble du plafond. C'est toujours au travail minutieux, rigoureux et inspiré du restaurateur que revient la tâche de conserver les bois attaqués et de révéler le talent des artisans/artistes médiévaux.



Le SAUVETAGE d'une splendeur médiévale mutilée

LES MAGNIFIQUES DÉCORS MÉDIÉVAUX de la chambre de l'hôtel des Carcassonne à Montpellier furent cachés lors de transformations qu'apporta à cet « ostal » la famille de Gayon au XVII^e siècle. Quelques siècles plus tard, l'année 1999 faillit être fatale à ces décors, arrachés par décision d'un architecte peu soigneux. Depuis 2013, fragment après fragment, minutieusement, savamment, les bois peints sont restaurés.

La finesse du graphisme et le chatoyement des couleurs justifient qu'on les observe de près. Pourtant, ils étaient à cinq mètres du sol, au-dessus d'un décor mural d'une grande force.

L'hôtel des Carcassonne offre un exemple de décor complet d'une pièce : carrelage, murs peints, tapisseries et plafond peint. Il en existe encore fort peu ; un en Languedoc à Pont-Saint-Esprit, d'autres en Italie, tandis qu'ils ont presque disparu de la péninsule ibérique. Moins rares parce qu'un peu moins exposés que les décors muraux, les plafonds peints sont, à travers l'Europe méridionale, le témoignage du moment où les images sont entrées dans l'univers domestique, avec force et talent. C'est à faire découvrir ces images oubliées, ici et ailleurs, que se consacre désormais la Maison du patrimoine de Lagrasse.