



RCPMM

Procès Verbal de l'Assemblée Générale Ordinaire de la RCPMM

Jeudi 17 octobre 2013 à 18h 15

Salle des Colloques 2, site Saint-Charles Université de Montpellier III

38 adhérents étant présents ou représentés sur les 69 adhérents à jour de leur cotisation, le quorum est atteint et l'Assemblée Générale peut valablement délibérer.

Ordre du jour : Rapport d'activités depuis l'Assemblée Générale du 12 mai 2012

Rapport financier 2012

Renouvellement du Conseil d'Administration

Budget prévisionnel

Rapport d'orientation et projets

Questions diverses

Rapport d'activités (mai 2012-octobre 2013)

Quelques retards et difficultés :

Les notices de plafonds n'ont pas beaucoup avancé et c'est une activité qu'il convient de développer afin d'abonder encore le site internet et d'enrichir les actualisations régulières dont il bénéficie.

La marche en avant de l'Association pourrait être contrariée par le tarissement des aides du Conseil Régional dictées par le changement de politique financière dans le domaine du patrimoine de cette instance.

Cependant beaucoup de nouveautés :

Recherches

- Les recherches concernant le plafond peint de l'aile de la Madeleine se sont poursuivies ; la dendrochronologie, commandée par la DRAC et réalisée par Frédéric Guibal (CNRS) a fourni une date d'abattage des arbres très surprenante, entre 1210 et 1220, soit en pleine « croisade des Albigeois ». De quand date le décor peint ? Les analyses de pigments, commandées par la RCPMM à l'Université de Barcelone ont aussi fourni des résultats très intéressants, confirmant l'importance des repeints grossiers et récents, indiquant qu'aucune poussière ne sépare le bois des fonds du décor, et mettant en évidence la présence d'un pigment de « luxe », le lac-laque au milieu de pigments commun appliqués rapidement. Ce plafond reste encore largement énigmatique.
- Des travaux de recherche conduits par des étudiants de l'EHESS et de l'université de Montpellier à Lagrasse, Millas, Carcassonne sont un élément essentiel de l'activité de la RCPMM qui les aide autant qu'elle le peut, dans leur formation. Le **stage de découverte et d'appropriation du logiciel de 3D** animé par Joël Roure et Georges Puchal en avril 2013 au château de Capestang, ouvert aussi à d'autres participants, est l'une des formes de cet appui.
Les contacts avec des collègues des universités méridionales, Géraldine Victoir à Montpellier et Anne Perrin à Toulouse laissent bien augurer de cette branche d'activité qui constitue une priorité pour la RCPMM.

L'ouverture à de nouveaux contacts

- Mise en place d'un relais à Albi par l'engagement de Gérard Alquier : un groupe de recherche et de valorisation se met en place en Midi Pyrénées à partir d'Albi, avec des contacts très intéressants à l'université de Toulouse. Des ateliers RCPMM d'étude des plafonds albigeois, organisés par MM. Tortouin et Alquier, ont précédé ce développement
- Le colloque de Montpellier est l'occasion de contacts avec des collègues espagnols et de jeunes chercheurs travaillant en Italie, Suisse, Allemagne et Espagne, ainsi qu'avec une équipe internationale d'héraldistes

- La présence d' Ana Carrasson et de Maité Barrio à Montpellier, appartenant l'une et l'autre au programme Policrom, de l'Instituto nacional del Patrimonio et s'intéressant à la connaissance des charpentes peintes espagnoles est très prometteur.

Publications ,

En partenariat avec la RCPPM, le Musée épiscopal de Vic a publié ses 6èmes Quaderns qui sont consacrés aux plafonds peints de Catalogne, mais il convient de conserver une diffusion confidentielle jusqu'au mois de janvier pour respecter les échéances du MEV. Les adhérents de l'année 2013 présents au colloque pourront se le procurer ; pour les autres, l'envoi se fera moyennant une participation aux frais postaux.

La publication des travaux de Narbonne soulève plusieurs interrogations liées aux résultats des analyses qui révèlent plus d'interrogations qu'ils n'apportent de certitudes, rendant prématurée toute communication imprimée. Une solution est proposée par la DRAC du Languedoc sous la forme d'une plaquette de la collection DUO, destinée au grand public, consacrée aux plafonds peints médiévaux de Narbonne, entièrement prise en charge par ce service. En parallèle, la RCPPM pourrait publier les éléments actuels sur son site et de les mettre à jour au fur et à mesure des résultats obtenus et vérifiés. Monique Bourin prendra contact avec les services du Conseil Régional pour voir si ce mode de publication convient et ainsi obtenir au moins une partie des 2500€ de reliquat de la subvention 2012 .

Valorisations :

- Accompagnement d'une équipe d'Antenne2 venue tourner un reportage, sur les plafonds du Languedoc , diffusé dans l'émission Télé Matin
- Tournage d'éléments d'un documentaire autour des plafonds réalisé par Claude Delhaye pour le CNRS, notamment à Lagrasse et Capestang, mais aussi dans les laboratoires où ont été faites les analyses de dendrochronologie et de pigments. Le tournage qui s'est étendu de juillet 2012 à juillet 2013 est en cours de montage.
- Ouverture d'un site RCPPM 3D sur You Tube, mis en œuvre par Joël Roure

Le rapport d'activités mis aux voix est approuvé à l'unanimité.

Rapport financier

Le trésorier, Michel Delmar présente le bilan de l'année d'exercice :

L'année 2013 a vu l'ouverture d'un nouveau compte auprès de la Société Générale tout en conservant le compte La Poste existant en Avignon. Recettes et dépenses sont équilibrées autour de 15 000 / 18 000 €. Toutefois la gestion connaît des variations importantes du fait que des recettes prévues ne sont pas réalisées (subventions non versées) ou que des dépenses budgétisées ne sont pas utilisées ou reportées (publications différées).

2500 € destinés à la publication de Vic ont été versés et 6 000€ provisionnés pour les publications à venir.

Les finances sont saines et équilibrées malgré l'absence de subvention de la Région. Des efforts restent nécessaires pour se doter de fonds propres (améliorer les ventes, vente de produits dérivés) ou encore élargir l'Association et mettre en place des structures qui permettraient de solliciter d'autres collectivités et les ajouter à celles du Languedoc.

Détails :

Publications Vic = 2521 euros

Edition : 2 500 euros

Déplacement (péages) : 21 euro

Etude du plafond de Narbonne : 2166 euros :

8/9 janvier à Narbonne :

- Déplacement et repas : 378,20 euros
- Etude des pigments au laboratoire de l'université de Barcelone : 1250 euros
- Dendrochronologie prise en charge par la DRAC

Journée d'étude à la DRAC : 15 avril :

- Déplacements : 354 euros

- Restaurant : 184,50 euros

Tournage du documentaire CNRS et émission de FR 2 = 849 euros

8/9 janvier et 15/19 juillet

- Repas du 9 janvier (Roueyre) = 214 euros
- Divers repas de la semaine de juillet (pique-niques, pizzas, restaurant) : 635 euros

Le bilan financier mis aux voix est adopté à l'unanimité

Election du Conseil d'administration

Les membres du Conseil parvenus au terme de leur mandat de deux ans restent candidats à leur renouvellement. Jean Pierre Sarret élu en 2012 est démissionnaire, mais sollicite un nouveau mandat ; Michel Delmar présente sa démission du conseil d'Administration et du poste de Trésorier.

Dans la perspective d'élargissement et développement de nouveaux champs d'activité plusieurs candidats ont été sollicités et ont accepté de poser leur candidature au Conseil d'administration : Michel Hébrard, Gérard Alquier, Liliane Alquier, Nathalie Pascarel, Nicole Riche, Cécile Bulté, Joël Roure. Jean Nougaret souhaitant prendre du recul deviendrait administrateur Honoraire.

L'Assemblée Générale élit le Conseil d'Administration à l'unanimité.

Le nouveau Conseil d'Administration est ainsi composé de : NOUGARET Jean, Administrateur Honoraire ALQUIER Gérard, ALQUIER Liliane, BERNARDI Philippe, BEZIAT Patrick, BOURIN Monique, BROUNS Benoît, BULTE Cécile, DITTMAR Pierre Olivier, GRAMAIN Marianne, HEBRARD Michel, HORTALA Guy, PASCAREL Nathalie, PUCHAL Georges, REBIERE Jean Louis, RICHE Nicole, RIVIERE Jean-Claude, ROURE Joël, SARRET Jean Pierre, TARBOURIECH Christiane.

Rapport d'orientation et projets pour 2014

Publications

L'année 2014 ne verra pas de colloque ; l'effort sera consacré à la publication du colloque de Montpellier. Il convient de rechercher un éditeur et des financements. Une subvention destinée à la publication sera demandée à la DRAC du Languedoc. Une aide sera peut-être fournie par le programme de recherche dirigé par Gil Bartholeyens et Pierre-Olivier Dittmar consacré à la domestication de l'image.

Est aussi au programme la rédaction d'un Duo consacré aux plafonds de Narbonne

Et celle, en ligne, du rapport d'études sur le plafond de l'aile de la Madeleine, au palais archiépiscopal de Narbonne.

Proposition d'ateliers :

- Atelier de réflexion sur la communication en direction des scolaires
- Stage d'approfondissement 3D à Capestang ou Lagrasse
- Atelier de réflexion consacré à la mise en place d'un centre d'interprétation sur la patrimoine de Lagrasse , où les plafonds peints occupent désormais une place essentielle, organisé par Jean-Pierre Sarret
- Atelier de réflexion destiné à mettre sur pied des travaux centrés sur les chantiers de plafonds peints, coordonné par Michel Hébrard Le chantier apparaît en effet comme le lieu et le moment où se rencontrent le commanditaire, les artistes/artisans, et les techniques.

Proposition par Joël Roure d'établir une *fiche explicative à l'usage de la 3D* (you tube) et la communiquer aux adhérents.

Pierre Olivier Dittmar insiste sur la nécessité de réactiver la rédaction des fiches monographiques de plafond, destinées au site internet de la RCPMP. Cécile Bulté propose de prendre la responsabilité de cette activité.

Quand et où la prochaine Assemblée Générale?

En l'absence de colloque, la question doit être posée. Elle pourrait être intégrée dans une journée consacrée à la visite d'un monument ou site majeur (Fréjus ?) à quelle période ? Printemps ou automne ? un courrier sera adressé aux adhérents pour avis sur les lieux et la date, après consultation du conseil d'administration

En l'absence de questions diverses,
La séance est levée à 20 h

Fait à Capestang le 27 octobre 2013

La Présidente

M Bourin



Le secrétaire

G.Hortala



Stage 3 D (avril 2013) au château de Capestang



MERCI DE REMETTRE LA SALLE
DANS L'ETAT OU VOUS L'AVEZ
TROUVEE.
NE PAS SORTIR LE MOBILIER
DE LA SALLE !
MERCY



bilan RCP 2012 et 2013 parties.pdf - Adobe Reader

RCPPM

Membre : 54 310 "Equipe"
 Tél : 06 20 20 84 19 - Fax : 04 68 93 38 62
 Adresse : RCP 2012 et 2013 parties.pdf
 Email : rcp@rcppm.org
 Bénéficiaire : 510 213 256 - SIRET : 510 213 256 00014

Marie M.
Marie M.
 Nom et signature du Président : *Marie M.*
 Nom et signature du Trésorier : *Marie M.*

77. Produits exceptionnels	2008,93	Charges exceptionnelles	2008,93
78. Produits financiers		Charges financières	
79. Produits divers		Charges diverses	
80. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
81. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
82. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
83. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
84. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
85. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
86. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
87. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
88. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
89. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
90. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
91. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
92. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
93. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
94. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
95. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
96. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
97. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
98. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
99. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
100. Produits exceptionnels		Charges exceptionnelles	
Total général des produits	15848	Total général des charges	15848

✓ *Approuvé et liquidé*

85. Dotations aux amortissements
 87. Charges exceptionnelles sur opérations de gestion
 88. Produits exceptionnels