

PROCES-VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE DE LA RCPPM

Samedi 26 septembre 2020

MAISON DU PEUPLE, CAPESTANG

LA RCPPM EN TEMPS DE COVID 19

L'assemblée générale a été repoussée de juin à septembre à cause de l'épidémie.

La présidente, Monique Bourin ouvre la séance à 17h.45, le quorum étant atteint.

LE RAPPORT D'ACTIVITES

*LES REPORTS :

A cause de l'épidémie, de nombreuses actions ont été reportées :

--le colloque d'Aigueperse-Villeneuve Lembron est décalé d'un an. A ce jour, les demandes de subvention pour 2021 sont à redemander.

--l'exposition d'Aigueperse, associée au colloque a été repoussée à avril ou mai 2021.

--l'exposition prévue à Elne a été aussi repoussée d'un an.

-- de même la collaboration avec le service éducatif de Narbonne.

--la soutenance de thèse de Delphine Grenet a été reportée sans doute au mois de mars 2021.

Une déception : le projet international européen mis en place en collaboration avec différentes universités étrangères n'a pas obtenu l'aval escompté. C'est un très beau projet mais la gouvernance semblait compliquée, les projets n'étant pas assez transversaux. Même s'il n'a pas été validé par les instances décisionnaires, les contacts internationaux sont amplifiés et resserrés.

*LES REALISATIONS

--le colloque des 8, 9 et 10 novembre 2019 à Udine et Cividale del Friuli en Italie sur le thème « Cieli dipinti ». Il a notamment permis d'enrichir la carte interactive des plafonds peints : plafonds de Croatie et des la région de Bolzano.

--la conférence à Nicosia (Sicile), le 21 septembre 2019 à laquelle ont été invités Georges Puchal et Maud Pérez Simon.

** Il faut souligner un aspect très positif. Le groupe des jeunes chercheurs dynamiques dont les talents font la joie des « anciens » grossit. Delphine, Lannie, Laura, Hugo, Marion, Marion et Léa mènent d'actives recherches consacrées aux plafonds peints médiévaux.

*LA VEILLE SUR LE TERRAIN

--visite à Nîmes, au numéro 10 rue Dorée, d'un plafond peint grâce à de nombreux contacts avec les restauratrices Anne Rigaud et Marie Feillou. C'est le premier identifié à Nîmes. Echanges avec l'archiviste de Nîmes Corinne Potay puis avec Antoine Bruguerolle, avec l'expertise d'Alain Girard et de Valérie Dumoulin.

*LES CAMPAGNES PHOTOGRAPHIQUES

--elles ont eu lieu dans de nombreuses lieux : Nîmes, Nicosia (Sicile), Frontignan (dans l'église), Montpellier (à l'Hôtel Mirman) et Narbonne. Relevé acrobatique à Nicosia : Maud et Georges ont dû photographier le plafond peint de la nef coincés dans le petit espace entre les voutes (plus récentes) et la charpente peinte!

--sous radiations infra-rouge, des photos ont été prises à Béziers, Saint Pons de Mauchiens, Lagrasse, Narbonne et Montpellier avec des techniques de plus en plus affinées (cf la thématiques des 13èmes rencontres).

*LES PUBLICATIONS DE L'ANNEE 2020

--le fascicule piscénois réalisé par Christine Catala : « Focus, plafonds peints du Moyen âge au XVIIème siècle ».

-- en ligne : article de Georges Puchal et Marion Ortiz : " Les technologies de restitution 3D au service de la connaissance des plafonds peints médiévaux ", paru dans la revue en ligne de l'Inventaire régional « Patrimoine du Sud », numéro du mois de septembre 2020.

*PUBLICATIONS À VENIR :

-- de l'Aragon au Frioul...(actes du colloque de Lagrasse 2015) : accepté aux Publications de la Sorbonne; sera publié en open book

--suite au colloque de Toulouse : « Sociabilité en images : images de jeu et jeux d'images dans les plafonds peints ». à publier sur papier aux PULM ; les textes des auteurs sont à remettre pour le 1^{er} décembre 2020.

*CONFERENCES ET EXPOSITIONS

--conférence de Maud à Viadana le 23 février 2020 : « I Soffitti dipinti di Viadana nel contesto franco-Italiano ».

-- du 5 au 26 février 2020, à la Maison de la recherche de Paris III-Sorbonne nouvelle , exposition intitulée : « présentation d'une recherche en cours sur la place de la littérature dans l'iconographie domestique ».

*AUDIO ET VIDEO

--l'interview donnée par Maud sur Radio Campus le 14 avril 2020 d'une durée de 15 minutes est consultable sur le site de la RCPMP ou sur celui de Radio Campus Paris. Il y est question des plafonds peints et de la présence de thèmes littéraires dans l'iconographie domestique médiévale.

--Maud Pérez-Simon a aussi donné une interview en août 2020 à « l'American Journal of French Studies ». Ce journal a pour vocation à faire connaître les recherches françaises auprès d'un public d'étudiants américain francophone.

--Maud a posé sa candidature pour un concours organisé par le CNRS, intitulé Symbiose : l'objectif en est la réalisation, en 48 heures, à la mi-octobre, d'un court métrage scientifique en collaboration entre un chercheur et un réalisateur. Cette année, le thème est la mobilité. Maud qui hésite encore sur l'objet précis du film indique que ce pourrait être la mobilité du closoir : les poutres peintes sont parfois déplacées ou vendues, les artistes vont d'un lieu à un autre...

*INTERVENTION AUPRES DES ELEVES

Maud est intervenue dans une classe de CM1-CM2 de l'école Maurice Chevalier dans le XXème arrondissement de Paris. Un programme de 5 séances fut conçu pour que les élèves puissent aller « A la découverte des plafonds peints médiévaux ». Une session fut consacrée aux instruments de musique. Anne Leturque a participé à ce programme.

*LES PROJETS

Pour la mise en valeur des plafonds peints à

--Puisserguier : le projet est repris avec l'aide de la DRAC et des crédits européens. L'estimation réévaluée des travaux après des modifications apportées au projet initial vient d'être transmis à la mairie de Puisserguier, maître d'ouvrage.

--Capestang : le projet, soutenu par le Pays d'Art et d'Histoire et la DRAC , est de moderniser le centre d'interprétation, soit en se contentant d'installer sur le "balcon" une vidéo de réalité augmentée pour mettre le plafond en valeur en restituant son éclat originel, soit transformant aussi certains éléments du centre d'interprétation. Les crédits européens portés par le PAH sont dédiés à des programmes numérique et ils seront caducs fin décembre.

Le rapport d'activités est approuvé à l'unanimité.

LE RAPPORT FINANCIER

Il est présenté par le trésorier Guy Hortala et concerne les comptes 2019.

L'équipement infra-rouge, les déplacements et la remise en forme de l'exposition qui a voyagé sur les principaux sites présentés constituent l'essentiel des dépenses.

Le trésorier note le soutien des différentes collectivités qui assurent une trésorerie permanente ; ceci permet d'éviter de mobiliser le fond de réserve de l'association. Il insiste aussi sur l'investissement conséquent des bénévoles.

L'association va bien, le budget est en équilibre.

Le rapport financier est approuvé à l'unanimité.

*PROGRAMMES ET PROJETS 2021

PUBLICATIONS

°Il est prévu de publier deux articles sur Wikipedia :

--Un sur les termes lexicaux des plafonds peints médiévaux

–le second sur la RCPMM, (présentation de l'association, conférences...) avec une traduction en anglais.

°A suivre, les publications de Lagrasse et de Toulouse sur papier ou en ligne

°Il faut réfléchir à publier des informations sur l'héraldique, peut-être en collaboration avec l'ARMMA (ARmorial Monumental du MoyenÂge) . Sous quelle forme : papier ou en ligne ?

° A plus long terme : un livre, » Plafonds peints d'Occitanie » (dans la collection « Images du Patrimoine ») serait réalisé en collaboration avec l'Inventaire régional et présenterait une

synthèse et des notices de 2 ou 4 pages consacrées aux principaux plafonds et illustrées belles photos.

EXPOSITIONS ET CENTRES D'INTERPRETATION

--l'exposition itinérante « Plafonds peints médiévaux en Méditerranée » suit son chemin après Pézenas, Pont Saint Esprit et Toulouse. Elle ira à Aigueperse en Auvergne au ious d'avril et mai et dans le cloître d'Elne à l'été.

--Centres d'interprétation à Puisseguier (salle Poucernal), à Capestang. En appui à Lagrassse si les projets de a mairie pour la maison du patrimoine et la restauration des plafonds se concrétise.

RENCONTRES

--Des rencontres sont prévues en AUVERGNE_: une exposition doit se tenir au printemps 2021 et des journées d'études les 1^{er} et 2 octobre 2021.

--Projet de Licia Buttà à TARRAGONE EN 2022. Selon l'avancée du travail d'Hugo Chatevaire, un thème d'étude sur Tarragone et Barcelone pourrait être envisagé.

UNE ANNEE D'INDEXATION

2021 se présente comme l'espoir d'une grande année d'indexation des images de plafonds peints : mise en ligne d'images légendées et contextualisées des plafonds peints. La RCPPM a plus de 2000 images en haute définition.

- Une indexation sur la base POP pour les images d'Occitanie est envisagée. C'est une base nationale très utile pour les chercheurs. Marion Ortiz et Lannie Rollins ont déjà commencé les premières entrées à Toulouse, sur la base de l'Inventaire régional qui va rejoindre la base nationale du Ministère de la Culture POP.

- Sont en cours des discussions avec les informaticiens de l'EHESS, menées pour la RCPPM principalement par Pierre-Olivier Dittmar pour une indexation plus vaste et plus complète sur la base Didomena de l'EHESS . L'interopérabilité des deux bases serait hautement souhaitable.

- Il est prévu aussi que le site de la RCPPM reçoive plus d'images pour qu'elles puissent être aisément consultables. Elles pourraient être stockées sur la base de l'Inventaire pour limiter l'espace de stockage nécessaire à la RCPPM.

AUTRES SUPPORTS DE MEDIATION

A long terme, donner une suite au film de Claude Dehaye sous forme d'un webdocumentaire.

Julien Foltran cite l'exemple du webdocumentaire consacré à l'archéologie du bâti de B. Lefebvre et N. Pousthomis : <http://adb-uoh.univ-tlse2.fr/#Accueil>

BUDGET PREVISIONNEL 2021

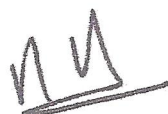
La présidente présente un budget prévu avec les mêmes subventions mais dans ce contexte particulier, rien n'est sûr ! Il est équilibré à 19 750 euros, non compris les contributions volontaires en nature. Il faudrait pouvoir maintenir les publications, les réunions et l'achat de matériel pour l'infra-rouge qui sont de gros postes de charges.

Les projets sont adoptés à l'unanimité.

La séance est levée à 19h.15.

La présidente

Monique Bourin



Le trésorier

Guy Hortala



RCPPM

Mairie 34 310 Capestang
Tél. : 06 20 20 84 59 - Fax 04 67 93 38 62
association.reppm@gmail.com
Siren 510 313 356 - Siret 510 313 356 00014