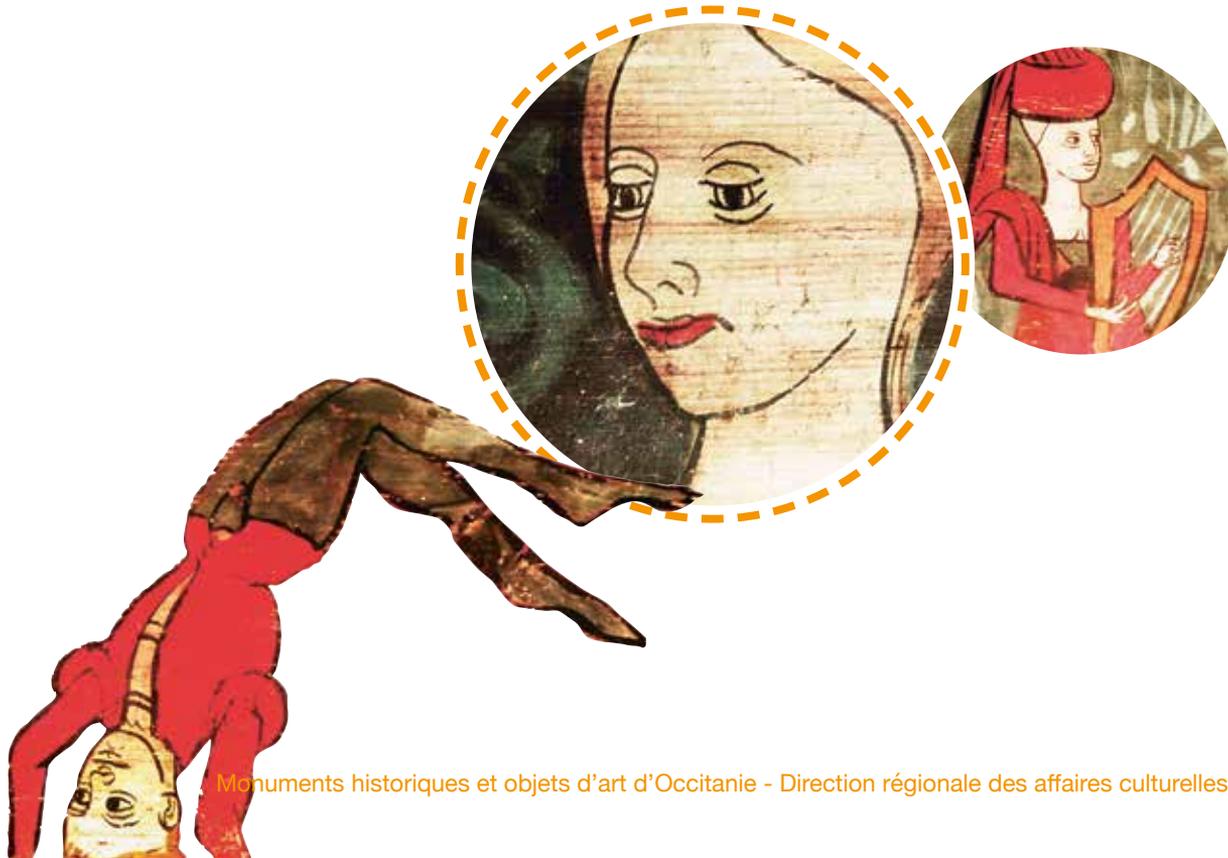


Le CHÂTEAU DE CAPESTANG, UN PLAFOND PLEIN D'IMAGES



découvertes
du
jeu





Ce cahier appartient à :

Ce livret-jeu va te permettre de découvrir le plafond du château de Capestang. Aide-toi du glossaire à la fin pour comprendre les mots suivis d'un astérisque *.

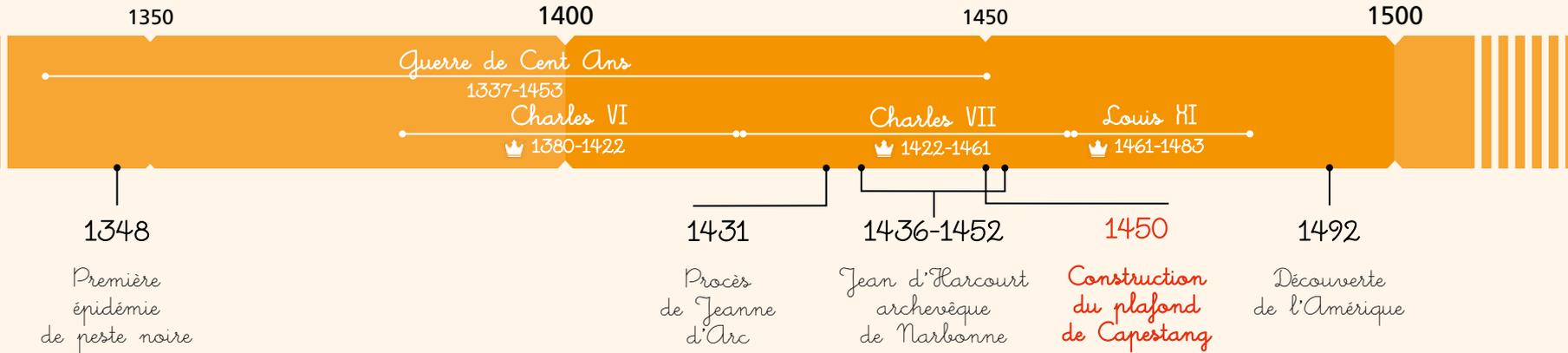
Drac le dragon c'est lui !



Dans un château, une vieille salle abandonnée était devenue un grenier. L'escalier était détruit, on y montait par une grande échelle. Des pigeons y vivaient. Mais il y avait de très belles couleurs, des scènes comiques et d'autres difficiles à comprendre sur le plafond qui couvrait cette salle. Drac voulait en savoir plus.



Pour qui a été fait le plafond de Capestang ?

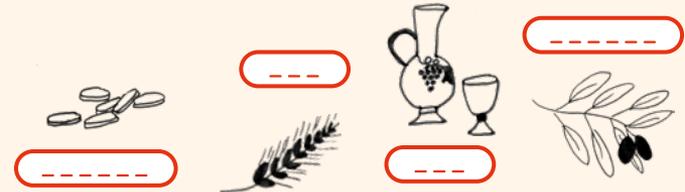


Au Moyen Âge, certaines personnes riches avaient des murs et un plafond peints dans leur habitation. Les princes, seigneurs et prélats* en commandaient pour leurs châteaux, les très riches marchands pour leur grande maison ; parfois, des villageois s'associaient pour offrir une belle charpente peinte à leur église.

Ici, à Capestang, c'est un grand seigneur qui a fait peindre ce plafond dans l'un de ses châteaux : il s'appelle Jean d'Harcourt et est archevêque* de Narbonne de 1436 à 1452. L'archevêque est un homme d'église important. C'est aussi un seigneur qui possède 18 châteaux et des seigneuries* qui lui rapportent toutes sortes de revenus (complète les noms) :



Armoiries* de Jean d'Harcourt



Capestang est l'une des seigneuries qui lui rapportent le plus. La richesse de cette petite ville vient du commerce de ce qu'on appelait « l'or blanc » qui était tiré de l'étang et se vendait très cher parce que c'était un des seuls moyens de conserver les aliments. Aujourd'hui, l'étang n'est plus salé car il n'est plus relié à la mer et l'exploitation a cessé.



Reponse : argent, blé, vin, olives, sel.

La carte te montre les différents châteaux de Jean d'Harcourt. Sais-tu combien de temps il fallait pour aller de Capestang à Narbonne ? Aide-toi de l'échelle et compare avec le temps que tu mets en voiture.



À toi de calculer

Échelle :

H

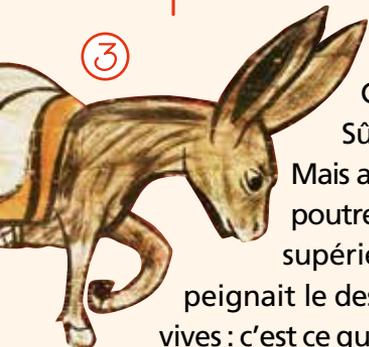
8 km = 8 minutes
en voiture (60 km/h)

= 1 heure avec un convoi
de chevalerie (8 km/h)

en convoi _ heures
en voiture __ min



Qu'est-ce qu'un plafond peint ?



Comment sont les plafonds, dans ta maison ?
Sûrement blancs et plats, et faits en plâtre.

Mais au Moyen Âge, c'était différent : on voyait les poutres qui supportaient le plancher de l'étage supérieur. Dans les châteaux et maisons riches, on peignait le dessous de ces poutres avec des motifs de couleurs vives : c'est ce qu'on appelle des plafonds peints. Les murs étaient aussi souvent peints, et des tapisseries complétaient le décor.

Les plafonds peints faisaient donc partie d'un décor fait pour être admiré

Le décor

de chaque plafond est unique, mais on retrouve souvent les mêmes thèmes : des armoiries, des feuillages, des fleurs (1), des animaux imaginaires (2) ou non (3), des femmes (4), des hommes (5), ...*



et observé par les personnes présentes dans la pièce. Le plafond de Capestang se trouve ainsi dans le tinel*, une grande salle à manger où l'archevêque recevait ses invités. Pour réaliser ce plafond, l'archevêque* a fait appel à des artisans, notamment des charpentiers et des peintres. Ils pouvaient venir de loin et demeuraient au château le temps du chantier, parmi bien d'autres personnes qui y étaient de passage... Mais ces artisans et artistes restent souvent inconnus : leurs noms ne sont pas parvenus jusqu'à nous.



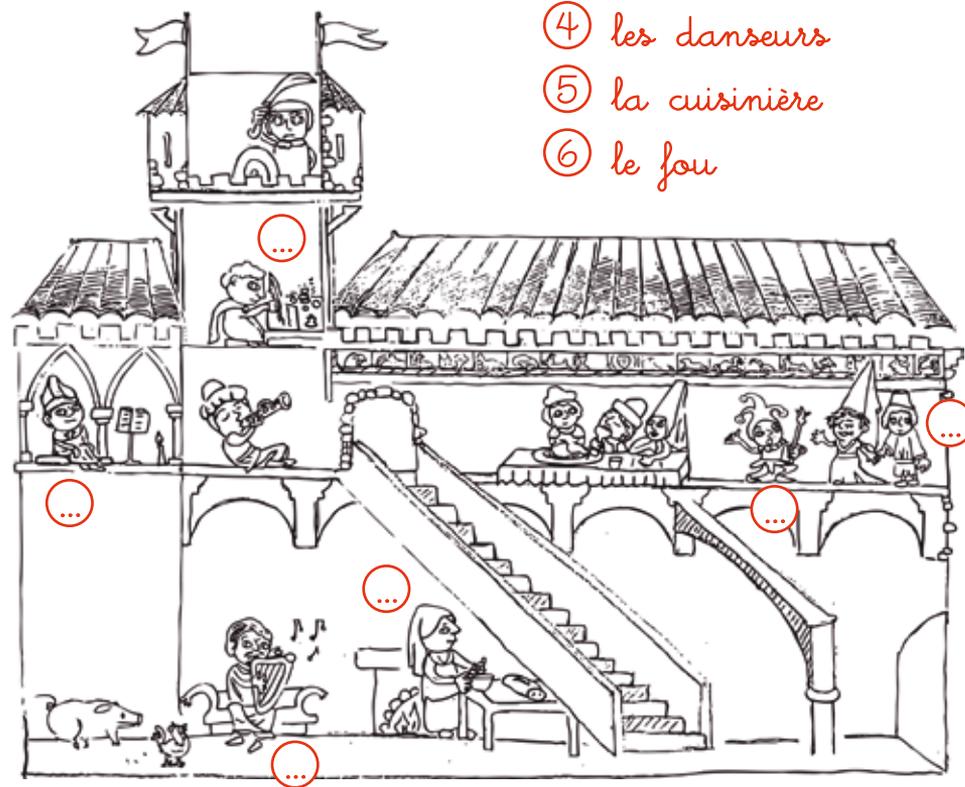
Que d'agitation
au château !

Lorsque l'archevêque est là,
il y a bien plus de monde
que d'habitude. Le soir, on
organise des banquets, mais il y
a aussi beaucoup d'activités pendant
la journée. Quelques personnes
vivent dans le château toute
l'année, mais on y voit
surtout des gens de passage !
C'est tout un petit monde
qui travaille pour
l'archevêque...

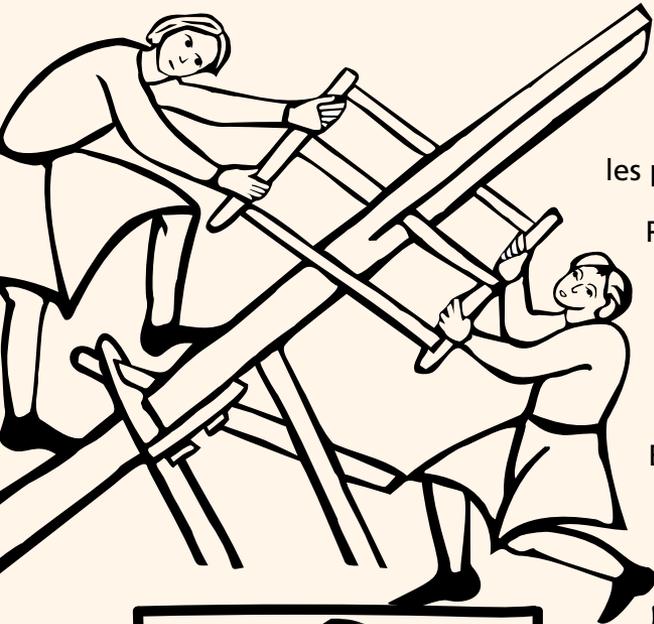
À toi de reconnaître

Retrouve les personnages sur le dessin
et note le numéro qui leur correspond.
Tu peux ensuite les colorier.

- ① l'archevêque
- ② le trésorier
- ③ le musicien
- ④ les danseurs
- ⑤ la cuisinière
- ⑥ le fou

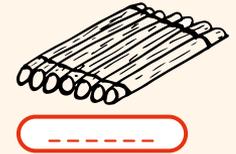


Comment construisait-on un plafond au Moyen Âge ?

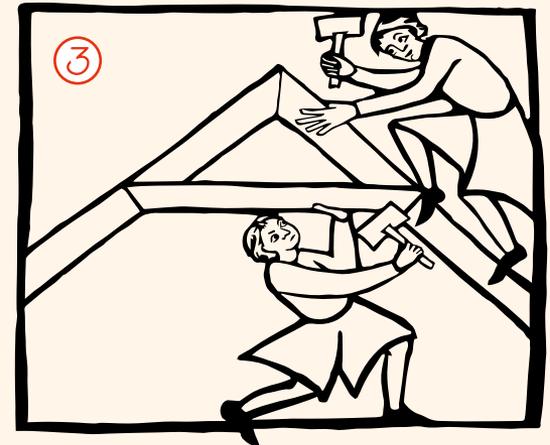
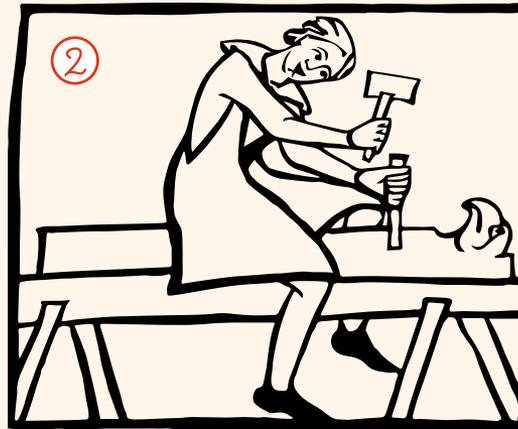


Le plafond est le dessous du plancher de l'étage supérieur. On appelle donc l'ensemble « charpente de plancher ». Une charpente de plancher se compose de plusieurs éléments dont les principaux sont les poutres, les solives* et les planches de plancher.

Pour pouvoir construire le plafond, les charpentiers choisissaient des arbres de grande taille pour pouvoir faire de belles poutres. Les troncs des arbres sont lourds, on les transportait donc sur les rivières comme un...



Ensuite, les charpentiers les découpait (1), ils sculptaient les petites pièces (2). Enfin, les pièces étaient apportées aux peintres qui les décoraient. Les différentes pièces d'un plafond sont fabriquées en série : on les coupe et les décore à la chaîne. Elles sont ensuite montées sur place (3).



Ce schéma te montre les différentes parties d'une charpente de plancher du Moyen Âge.



À toi de construire

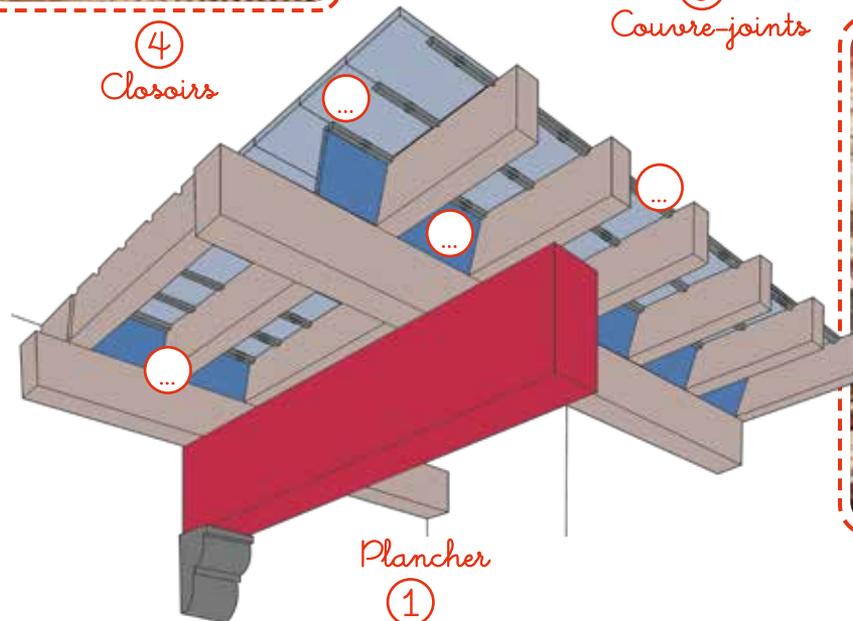
Relie les photos aux éléments de plafond présentés sur le schéma.



④
Closoirs



③
Couvre-joints



②
Poutres
et
solives



①
Plancher

Comment étaient peints les décors ?

Les peintres travaillaient à plusieurs dans des ateliers. Certains y préparaient les couleurs, d'autres peignaient des motifs qui se répètent sur de grandes longueurs ; d'autres encore peignaient les scènes des closoirs.

Tu connais à présent l'organisation d'un atelier de peinture au Moyen Âge ! Mais sais-tu comment on fabriquait la peinture ? Il faut avant tout un colorant. À l'époque, ils étaient sous forme de poudres colorées (des pigments*). Relie chaque couleur à son pigment. À partir de quels types de matériaux ces pigments étaient-ils fabriqués ?

(relie les points)



bleu		•	•	ocre
rouge brun		•	•	indigo
jaune		•	•	charbon
vert		•	•	cochenille
rouge vif		•	•	orpiment
noir		•	•	civre oxydé

On fabriquait donc ces poudres colorées avec *(raye l'intrus)* : des plantes, des pierres ou des terres, mais parfois aussi avec du métal, du beurre, des insectes ou encore du charbon.

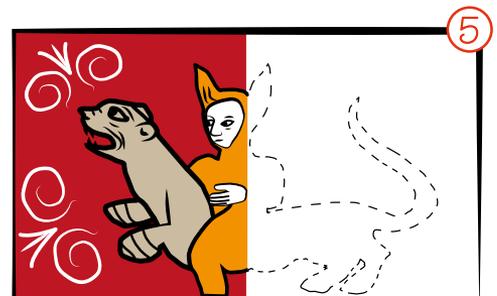
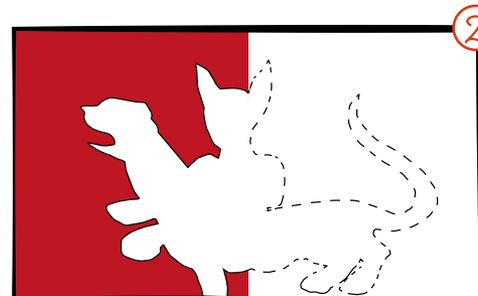
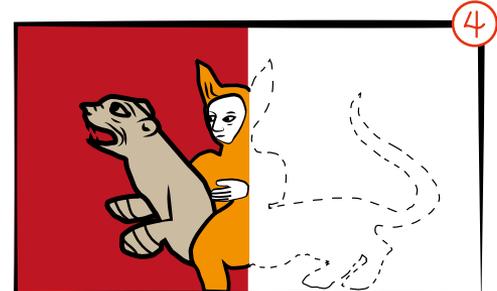
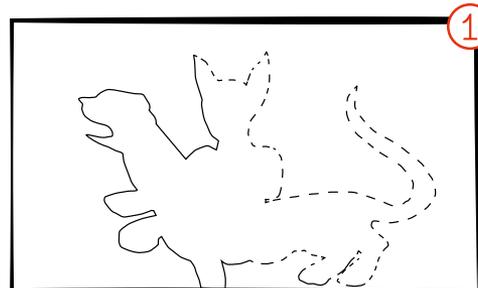
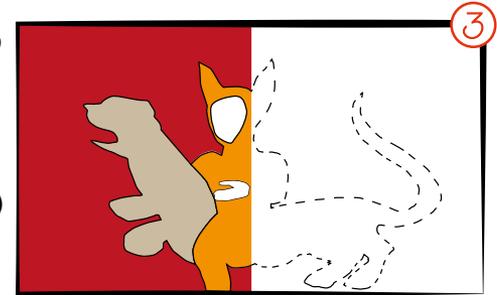
Il fallait ensuite un liant pour avoir une peinture liquide qui tienne sur le support. Pour cela, on diluait les poudres avec de l'eau et de l'œuf ou de la colle.

Solutions : bleu/indigo : rouge brun/ocre : jaune/orpiment : vert/civre oxydé : rouge vif/cochenille : noir/charbon
L'intrus est : du beurre

À toi de dessiner

Sur une planche de bois lissée et couverte d'une couche de blanc de Meudon (sorte de craie) :

- 1- Faire un dessin à la mine de plomb (ancêtre du crayon)
- 2- Appliquer les couleurs de fond
- 3- Appliquer les couleurs du sujet
- 4- Tracer le cerne noir (trait de contour)
- 5- Ajouter des motifs de couleur sur le fond (avec un stylo blanc)



Il ne te reste qu'une chose à savoir : les étapes de peinture d'un closoir. À toi de compléter le closoir ci-contre en suivant les mêmes étapes que le modèle !





Comment le propriétaire était-il représenté ?

Les plafonds peints sont un peu comme nos réseaux sociaux : le propriétaire y fait peindre ce qui le fait rire ou l'inquiète, ses amis importants et lui-même. Mais il est rare de trouver des portraits : pour se représenter lui-même et les personnes qu'il veut faire figurer sur le plafond, le propriétaire fait peindre des

Elles sont en forme de bouclier car à l'origine, elles servaient à distinguer un cavalier parmi les autres.

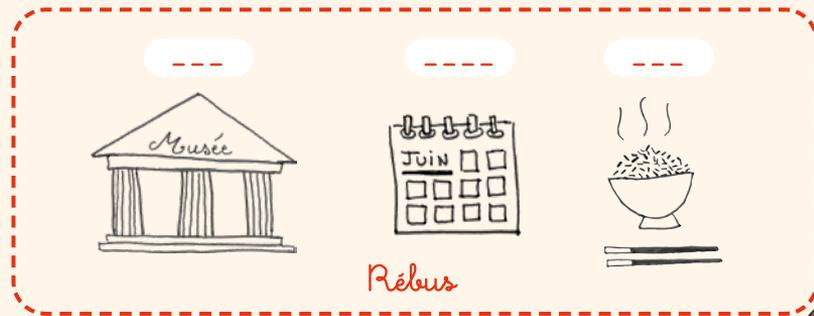
D'habitude, il y a beaucoup d'armoiries* différentes sur un même **plafond**. À Capestang, c'est un peu différent : on n'en voit que deux types.



Les premières sont celles de la famille de Jean d'Harcourt (1) et les secondes celles de l'Église de Narbonne (2).

Sur la majorité des plafonds, les armoiries sont réparties sur toute la surface, mais à Capestang les armoiries sont rassemblées sur une seule poutre qui occupait le milieu de la salle.

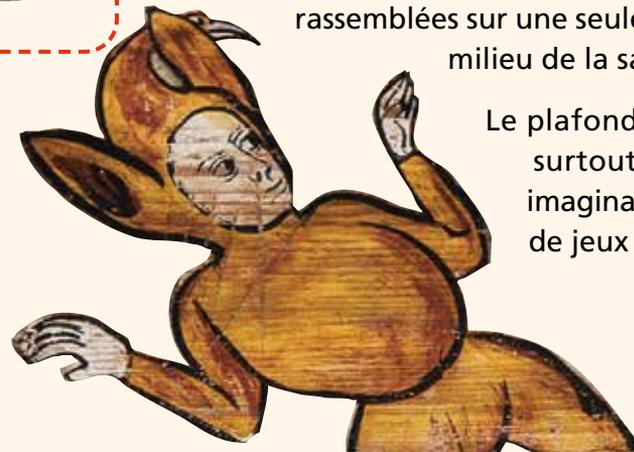
Le plafond de Capestang montre surtout des animaux, réels ou imaginaires, ainsi que des scènes de jeux et de fêtes.



Rebus

Ce sont des images composées de diverses couleurs et dessins. Les grandes familles, les personnages importants et d'autres groupes possèdent les leurs. Cela permet de les identifier, un peu comme on reconnaît une marque grâce à son logo.

Solution : art + mois + riz = armoiries





Armoiries de Jacques Coeur



Armoiries de Guillaume de Poulenc



Armoiries du Dauphin de France

À toi d'imaginer

Dessine et colorie tes propres armoiries en respectant les étapes décrites page 11 pour faire comme les artistes du Moyen Âge !
Choisis un animal ou un autre motif, puis les couleurs que tu veux mettre.

Voici les grands types d'armoiries qui existent au Moyen Âge : avec des formes géométriques, des animaux, des plantes ou autres « meubles* » (tels que des bâtiments, des objets...).
Il existe aussi des armoiries « parlantes », qui font des jeux de mots avec le nom de leur propriétaire.

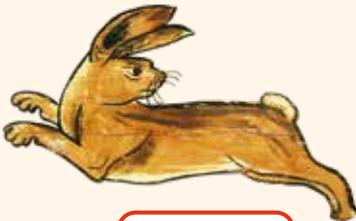


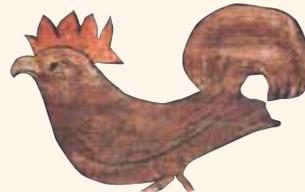
Quels animaux étaient représentés sur le plafond ?

Observe les animaux sur cette page :

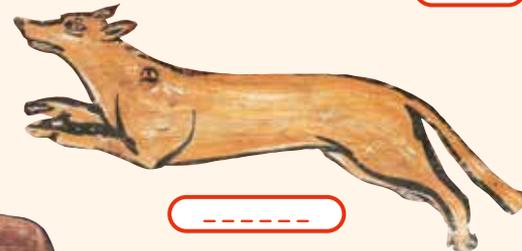
(les reconnais-tu ?)

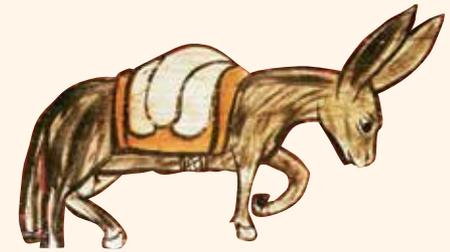












As-tu remarqué quelles grandes familles animales sont présentes sur ce plafond ?

(coche les familles que tu observes)

des poissons

des petits rongeurs

des animaux familiers

des oiseaux et surtout des échassiers*



On voit également des hybrides*.

Ces derniers sont les plus nombreux.

Ils sont représentés* dans diverses situations : chasse, travail...

Le plafond de Capestang montre beaucoup d'animaux.

Au Moyen Âge, on appelle bestiaire un livre qui présente des animaux, réels ou imaginaires, et les montre en images.

Le plafond de Capestang est donc une sorte de grand bestiaire.

Reponse : échassiers, sangliers, coqs, renards, lions, béliers, ânes

Sur le plafond de Capestang,
on peut distinguer plusieurs
catégories d'animaux.
Sais-tu lesquelles ?

À toi de relier

Regarde les animaux de la page précédente : comment sont-ils, que font-ils ?
Sauras-tu reconnaître les cinq catégories visibles ici ?

① Les é__a_____

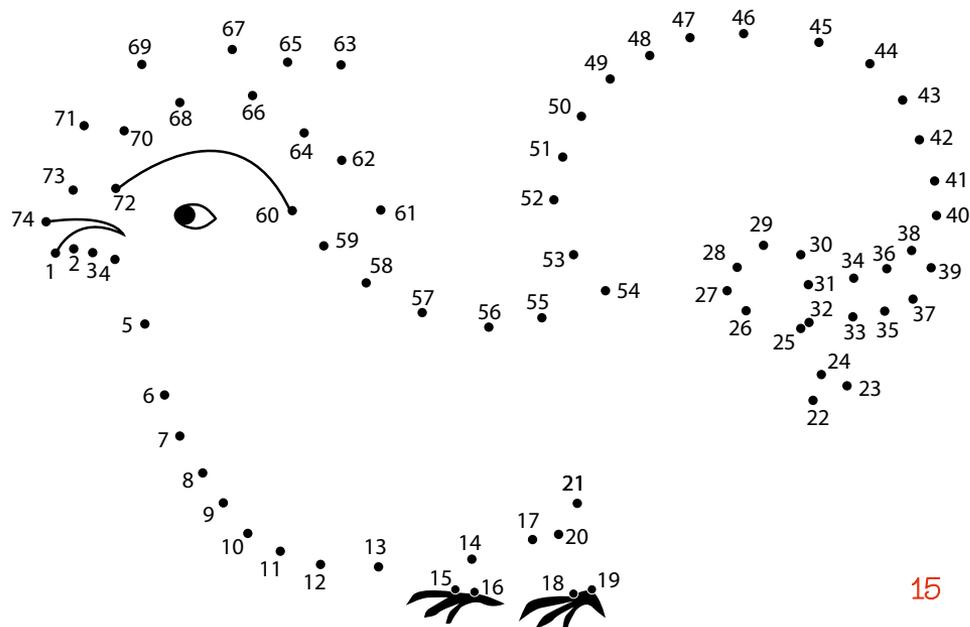
② Les _y__d__s

③ Le g__b__

④ Les a_____æ au t_____l

⑤ Les « p_____ts » d'a_____æ

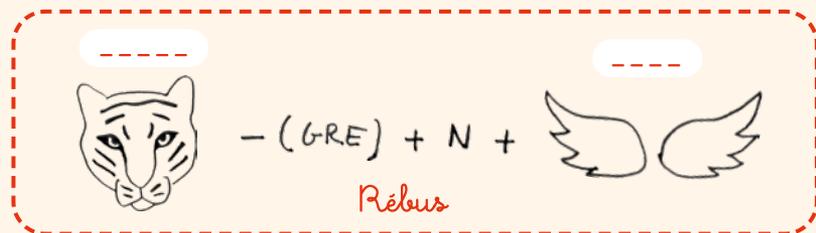
Quel animal se cache dans ce closior ?
Découvre-le en reliant les points.



Quelles scènes de la vie quotidienne étaient montrées ?

L'archevêque* organisait des fêtes et banquets dans la salle où se trouve le plafond : le -----

Les closoirs racontent souvent de petites histoires, dont certaines se lisent comme une BD. On peut voir trois façons de raconter une histoire avec des closoirs :



Le plafond évoque ces moments de fêtes et de jeux tels que la mauresque, mélange de danse et de jeu d'épée.

Sur un seul closoir : l'image résume une histoire.



Le plafond comporte également des messages moraux et religieux, liés aux moments importants de la vie. On peut ainsi voir une série de couples qui évoquent l'amour et le mariage, ou une personne en Enfer parce qu'elle s'est mal conduite.

Sur deux closoirs : l'association des deux closoirs permet de voir se dérouler une histoire.

Sur l'une des poutres, les mouvements d'une danse sont détaillés en dix closoirs. (en haut de la page)

Solution : tigre - gre - n + ailes = tigre





Ce closoir montre un renard attaquant un coq. Il s'agit sûrement d'une fable, une petite histoire, bien connue à l'époque...

À toi de jouer

Sept modifications se sont glissées dans ce closoir pendant que Drac fermait l'œil... Aide-le à trouver lesquelles !



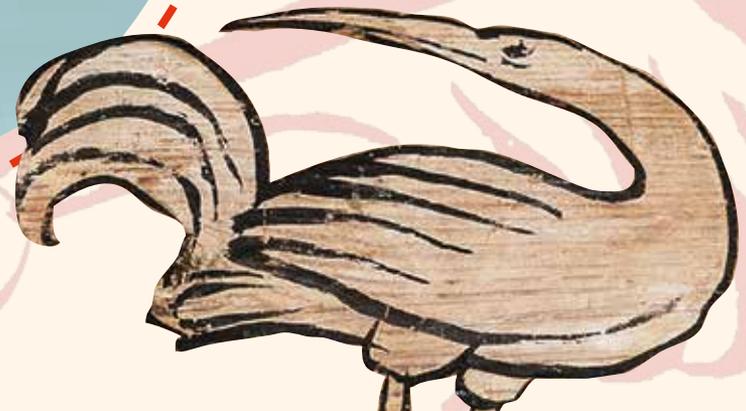
Quels sont les autres plafonds peints médiévaux ?

Le plafond de Capestang est loin d'être le seul plafond peint médiéval. Plusieurs grandes maisons et églises sont décorées de plafonds peints. On en a fait du XIII^e au XVI^e siècle, soit pendant 300 ans !

Tu connais peut-être le plafond de Puisserguier, tout près de Capestang. Cette carte montre les communes où l'on trouve des plafonds peints en Occitanie. Mais il y en a d'autres, de l'Espagne à l'Italie, et au-delà !



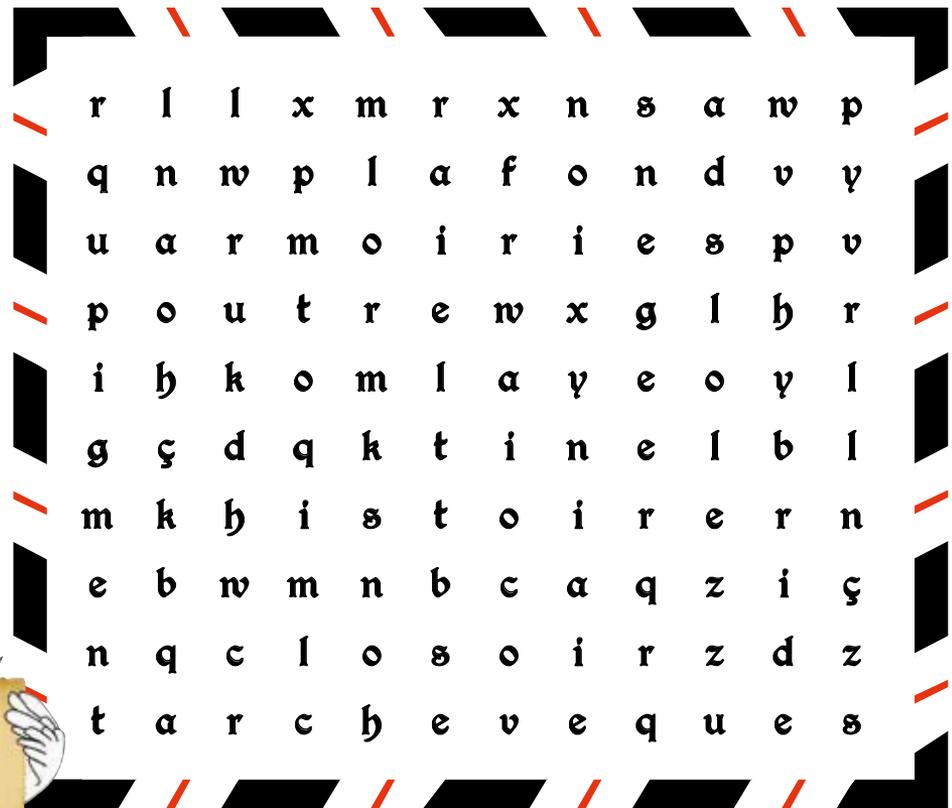
Tu peux voir la carte complète des plafonds connus sur le site internet de la RCPM (Association de Recherche sur les Charpentes et Plafonds Peints Médiévaux).





À toi de chercher

Découvre le mot mystère ! Retrouve les mots de la liste dans la grille et raye-les à la fois dans la grille et dans la liste.
Quel mot reste-t-il dans la liste ?



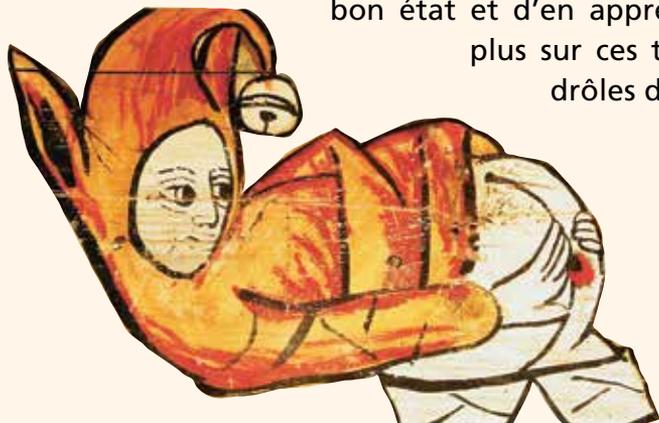
Archevêque
Armoiries
Closoir
Fête
Histoire
Hybride
Pigment
Plafond
Poutre
Tinél



Pourquoi sauvegarder aujourd'hui les plafonds peints ?

Tu as découvert beaucoup de choses sur la vie au Moyen Âge en étudiant les plafonds peints ! Mais la vie de ces plafonds ne s'arrête pas à la période médiévale : elle continue encore aujourd'hui. La page suivante te montre un exemple type de la vie d'un plafond, du Moyen Âge jusqu'à nos jours. Tu le verras, beaucoup de dangers guettent ces plafonds... S'ils t'intéressent, n'hésite pas à en découvrir un maximum, avec ta famille, ton école ou tes amis !

C'est le meilleur moyen de les garder en bon état et d'en apprendre toujours plus sur ces témoignages si drôles du Moyen Âge.



Des personnes travaillent pour découvrir de nouveaux plafonds, les étudier et les sauver : restaurateurs, chimistes, historiens, passionnés... L'association internationale de Recherche sur les Charpentes et Plafonds Peints Médiévaux (RCPPM), créée en 2008, contribue et aide à faire connaître ces sources historiques.

Elle travaille entre-autres avec le Service éducatif Sud-Hérault pour ses activités et visites pédagogiques en rapport avec les plafonds peints de son territoire. Le ministère de la Culture surveille, protège et valorise ces plafonds.

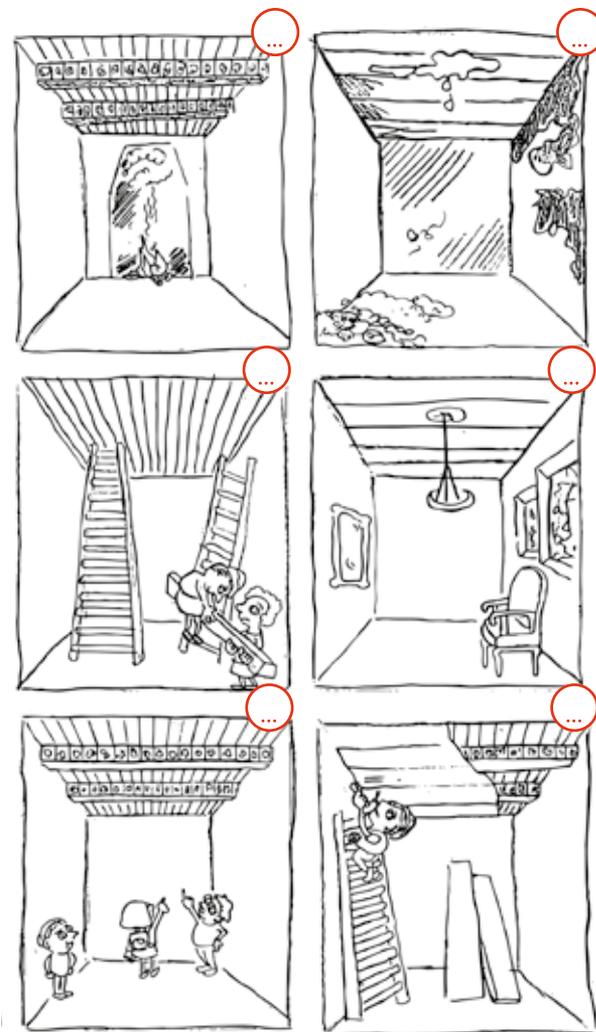


Quel désordre !
 Les dessins ci-dessous
 montrent les étapes
 de la vie d'un plafond
 peint, du Moyen Age
 à nos jours. Mais leur
 ordre a été complètement
 chamboulé !

À toi de remettre dans l'ordre

Numérote les images dans
 le bon ordre chronologique.

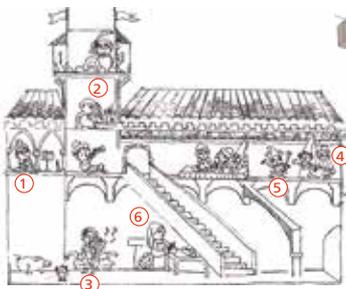
- ① **Moyen Age**
 Construction du plafond peint
- ② **16^e siècle**
 Utilisation du plafond
 pendant plusieurs siècles :
 la cheminée le noircit
- ③ **17^e siècle**
 Le plafond peint est recouvert
- ④ **19^e siècle**
 On ne sait plus qu'il y a
 un plafond peint, car il est
 caché...
- ⑤ **20^e siècle**
 Le toit de la maison est
 abîmé, l'humidité s'installe et
 attire des insectes qui abîment
 eux aussi le bois
- ⑥ **21^e siècle**
 Le plafond est restauré et
 enfants visitent le château



Solutions des jeux

P. 5
En convoi : 3 heures
En voiture : 24 mn

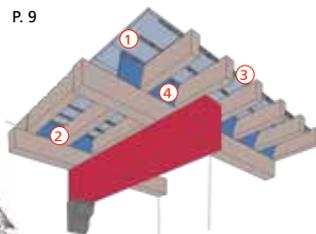
P. 7



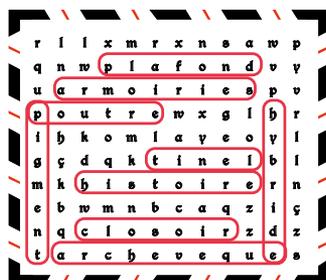
P. 17



P. 9

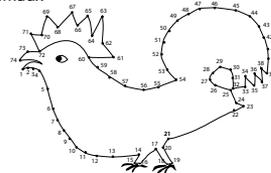


P. 19
Le mot restant : fête

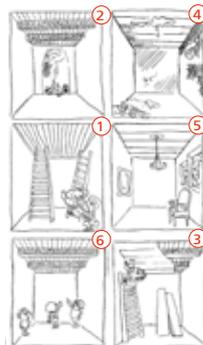


P. 15

1 : les échassiers. 2 : les hybrides. 3 : le gibier.
4 : les animaux au travail. 5 : les portraits d'animaux



P. 21



Cet ouvrage est publié par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Occitanie

Conservation régionale des monuments historiques (CRMH), site de Montpellier
5 rue de la Salle l'Évêque
CS 49020

34069 Montpellier Cedex 2

Tél. 04 67 02 32 00

www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie



Directeur de la publication
Michel Roussel, directeur régional des affaires culturelles

Rédacteur en chef
Laurent Barrenechea, conservateur régional des monuments historiques

Coordination éditoriale
Fabienne Tuset

Auteur
Léa Torterotot, étudiante en Master 2 « médiations, musées et patrimoines », Université d'Avignon, chargée de mission pour la Communauté de communes Sud-Hérault

Coordination scientifique et relectures
Monique Bourin, professeur honoraire d'histoire du Moyen Âge, présidente de l'association RCPMP, et Laura Ceccantini RCPMP

Marjory Clément, responsable du patrimoine et du Service éducatif
Virginie Thouvenot, Suzon Santiago et Carine Fourment-Hullo, médiatrices culturelles de la Communauté de communes Sud-Hérault
Jean-Marc Bagnol, enseignant missionné par l'Éducation Nationale auprès du Service éducatif
Nicolas Bru, conservateur des monuments historiques

Conception graphique et réalisation
Charlotte Devanz

Fabrication
Printteam



Dépôt légal
Septembre 2020

ISBN N° 978-2-11-162268-5

Glossaire

Archevêque :

Homme d'Église ou prélat qui dirige un vaste territoire composé de plusieurs diocèses, correspondant à la taille de plusieurs départements français. Il est responsable de la vie religieuse et est le chef de plusieurs évêques. Riche et puissant, il possède de nombreuses maisons et parcourt régulièrement son territoire pour le contrôler.

Armoiries :

Figure en forme d'écu avec des couleurs et des dessins qui suivent des règles précises (celles de l'héraldique). Elles permettent d'identifier une personne, une famille ou un groupe grâce à ses armoiries. Elles apparaissent vers le 12^e siècle. Les dessins des armoiries sont inspirés par la géométrie (par exemple des bandes colorées), la nature (par exemple une fleur), l'architecture (par exemple un château fort) ou encore des objets (par exemple une croix).

Armoiries parlantes :

Armoiries dont les motifs font écho au nom de la personne ou famille qu'elles

représentent. Par exemple, le Dauphin de France a des dauphins sur ses armoiries ; Jacques Cœur a des coquilles Saint-Jacques et des cœurs sur les siennes.

Closoir :

Planchette bouchant l'espace laissé vide entre les solives.

Commanditaire :

Personne qui commande une œuvre d'art (tableau, sculpture, bâtiment, etc.).

Échassier :

Oiseau qui vit dans l'eau et a de longues pattes pour pouvoir marcher dans l'eau et pêcher des poissons.

Hybride :

Animal imaginaire dont le corps est composé de plusieurs animaux, réels ou imaginaires, et parfois d'une part humaine.

Meubles (héraldique) :

Sur les armoiries, les dessins de plantes, animaux, objets et architecture sont appelés « meubles ».

Pigment :

Substance naturelle colorée, tirée d'une plante, d'un minéral ou encore d'un insecte et broyée en poudre.

Prélat :

Éclésiastique (homme d'Église) de haut rang.

Représenter :

Dans ce livre, ce mot veut dire « montrer », « dessiner ».

Seigneurie :

Ensemble de terres appartenant à un seigneur. Ce mot fait référence à la fois aux terres et aux impôts et richesses qui y sont liés.

Solive :

Pièce de charpente (ensemble des pièces de bois qui constituent un plafond) reposant horizontalement sur les murs opposés ou des poutres et portant le plancher.

Tinel :

Grande salle à manger d'un château ou palais.



Crédits photographiques

Georges Puchal © RCPPM, toutes photographies à part :

Jean-Luc Tisseyre (p.3 ill. 1)

Maryan Daspet © Conservation départementale du Gard (p.13 ill. 2 à 4)

Laura Ceccantini à partir de Philippe Bernardi (schéma p. 9)

Illustrations

Carine Fourment-Hullo © CC Sud Hérault (dessins p. 7 et 21)

Remerciements

L'association de Recherches sur les charpentes et plafonds peints médiévaux (RCCPM), basée au château de Capestang (Hérault), mène depuis 2008 un travail de fond pour l'étude et la diffusion des connaissances sur les charpentes médiévales peintes, principalement du Languedoc, mais aussi de l'arc méditerranéen et en Europe.

La Communauté de communes Sud-Hérault (Puisserguier) conduit depuis 2018 en partenariat avec la DRAC Occitanie et le département de l'Hérault un Plan-Objet pour recenser et conserver le mobilier des églises du territoire ; parallèlement, le Service éducatif mène de nombreuses actions de valorisation du patrimoine en direction principalement des enfants, en milieu scolaire ou péri-scolaire, dans des sites et monuments historiques dont le château de Capestang dans le cadre du Réseau des musées de territoire.

Créée en 2010 par
la direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (conservation
régionale des monuments historiques), la collection
« Duo » propose au public de découvrir des chantiers de
restauration du patrimoine, des édifices labellisés « Architecture
contemporaine remarquable » ou encore des immeubles et objets
protégés au titre des monuments historiques, dans l'ensemble de la
région. En 2011, celle-ci s'est enrichie d'une collection destinée aux
enfants, « Duo découvertes-jeux », notamment sur les cathédrales.

d é c o u v e r t e s | d u o | j e u x

En 2015, un livret-jeu avait été édité pour les enfants (8-11 ans) sur les
plafonds peints du Moyen Âge de la région. En 2020, le contenu est repensé
entièrement dans un nouveau livret conçu autour du seul plafond peint
de Capestang (Hérault), grâce aux nouvelles recherches de l'association
RCPPM et aux savoir-faire du Service éducatif de la Communauté de
communes Sud-Hérault. Il peut être utilisé par les médiatrices
lors des ateliers pédagogiques avec les écoles ou dans les
visites libres en famille, permettant aux parents
et enfants de comprendre ensemble ces
belles images.

DIFFUSION GRATUITE - NE PEUT ÊTRE VENDU

Tous les titres de la collection sont disponibles à l'accueil de la DRAC et téléchargeables sur son site : www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie