

Colloque international

“SUSPENDRE LE TEMPS, CONTINUER L’ESPACE”

ORGANISÉ PAR

Nathalie Kremer (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
et **Susanna Caviglia** (Duke University)

Maison de la Recherche
de l’Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

4 rue des Irlandais 75005 Paris
salle Athena

19
décembre 2019
20

14h — Accueil avec rafraîchissements

14h30 — Introduction par **Nathalie Kremer** et **Susanna Caviglia**

1^e SÉANCE : PUISSANCES ET LIMITES DE L'EKPHRASIS

Présidente de séance : **Nathalie Dauvois** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

15h — **Hérica Valladares** (University of North Carolina at Chapel Hill) : *How to Paint an Ekphrasis: Titian's The Worship of Venus and the Limits of Description*

15h25 — **Roberto Romagnino** (Sorbonne Université) : *La description d'actions dans le roman de l'âge baroque : unité et éclatement d'une image saisissante*

15h50 — Discussion

2^e SÉANCE : RECONFIGURER LE RAPPORT TEMPS-ESPACE

Président de séance : **Herman Parret** (KU Leuven)

16h05 — **Nicolas-Xavier Ferrand** (Université de Bourgogne) : *À l'aube du XX^e siècle : un trouble dans le naturalisme, un tournant anthropologique ?*

16h30 — **Giacomo Fuk** (EHESS) : *Dissolution de la forme et appropriation de l'espace dans le symbolisme*

16h55 — Discussion et pause

3^e SÉANCE : L'HISTOIRE AU PRÉSENT

Président de séance : **Marc Hersant** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

17h30 — **Adrien Paschoud** (Université de Bâle) : *L'Essai sur les règnes de Claude et de Néron de Diderot : présentifier l'histoire*

17h55 — **Adrien Chassain** (École Normale Supérieure de Lyon) : *Le projet comme temps espacé : autour de deux prospectus historiographiques du XVI^e et du XXI^e siècles (Lancelot Voisin de La Popelinière, Philippe Artières)*

18h20 — Discussion

18h45 — **Fin de la première journée**

4^e SÉANCE : DÉFIS DE LA REPRÉSENTATION

Présidente de séance : **Marie-Pauline Martin** (Musée de la Musique de Paris)

- 9h** — **Jan Blanc** (Université de Genève) : *Stilleven, ou le temps des choses dans la peinture néerlandaise du XVII^e siècle*
- 9h25** — **Étienne Jollet** (Université Panthéon Sorbonne – Paris 1) : *Le fond comme suspens : le cas de Tiepolo*
- 9h50** — **Stéphane Lojkin** (Université d’Aix-Marseille) : *Turbantibus aequora ventis : gestions de la tempête de Lucrèce à Alan Kurdi*
- 10h15** — Discussion et pause

5^e SÉANCE : LIRE LE VISIBLE

Présidente de séance : **Susanna Caviglia** (Duke University)

- 11h** — **Maud Pérez-Simon** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / Institut Universitaire de France) : *Spatialisation des mots et des images sur les plafonds peints du Moyen Âge*
- 11h25** — **Marta Battisti** (Université Grenoble Alpes) : *Temps et espaces de l’Écriture. Les figures de l’inspiration divine dans les décors italiens du XV^e et XVI^e siècles*
- 11h50** — **Ralph Dekoninck** (Université Catholique de Louvain) : *Le Kairos du martyr et de l’image au premier âge moderne*
- 12h15** — Discussion

6^e SÉANCE : PLASTICITÉS NARRATIVES

Présidente de séance : **Nathalie Kremer** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

- 14h30** — **Agnès Guiderdoni** (Université Catholique de Louvain) : *Épaisseur et étendue de l’image : exégèse visuelle dans la littérature emblématique (XVI^e – XVII^e siècle)*
- 14h55** — **Ingrid Bonnal** (EHESS / Université Panthéon Sorbonne – Paris 1) : *Loth et ses filles d’Orazio Gentileschi : contiguïté et continuité. Réflexions sur l’articulation de la surface historiée et du hors champ désigné*
- 15h20** — **Raphaël Baroni** (Université de Lausanne) : *Projeter le récit dans l’espace du support : le temps graphique de la bande dessinée*
- 16h05** — Discussion et conclusions
- 16h45** — **Fin du colloque**

19
décembre 2019
20

“SUSPENDRE LE TEMPS CONTINUER L’ESPACE”

Maison de la Recherche

de l’Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

salle Athena

4 rue des Irlandais
75005 Paris

ORGANISÉ PAR

Nathalie Kremer (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

et **Susanna Caviglia** (Duke University)

AVEC

Raphaël Baroni (Université de Lausanne)

Marta Battisti (Université Grenoble Alpes)

Jan Blanc (Université de Genève)

Ingrid Bonnal (EHESS / Université Panthéon Sorbonne – Paris 1)

Adrien Chassain (École Normale Supérieure de Lyon)

Ralph Dekoninck (Université Catholique de Louvain)

Nicolas-Xavier Ferrand (Université de Bourgogne)

Giacomo Fuk (EHESS)

Agnès Guiderdoni (Université Catholique de Louvain)

Étienne Jollet (Université Panthéon Sorbonne – Paris 1)

Stéphane Lojkin (Université d’Aix-Marseille)

Adrien Paschoud (Université de Bâle)

Maud Pérez-Simon (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Roberto Romagnino (Sorbonne Université)

Hérica Valladares (University of North Carolina at Chapel Hill)