



# BON DE COMMANDE

## Particuliers & institutions (Libraires et diffuseurs nous contacter)

Nom - Prénom .....  
 Adresse .....  
 .....  
 Code postal .....  
 Ville — Pays .....

### Vingt années de découvertes de peintures monumentales .. 29 € l'exemplaire

Collection « Arts » — 2018, 20 x 20 cm, 424 p., ISBN 978-2-36781-260-1

<b>Frais de port pour le PREMIER EXEMPLAIRE :</b>		<i>Cochez la case adéquate</i> ☒	
France (29 € T.T.C.)	1 livre à 6,62 € soit	35,62 €	<input type="checkbox"/>
Union Européenne (29 € T.T.C.)	1 livre à 14,70€ soit	43,70 €	<input type="checkbox"/>
Étranger (28,01 € H.T.)	1 livre à 18,10 € soit	46,11 €	<input type="checkbox"/>
DOM TOM (nous consulter)			<input type="checkbox"/>

### Moyen de paiement : *Cochez la case adéquate* ☒

- Chèque bancaire ou postal français
- Chèque bancaire ou postal étranger
- Virement (en € uniquement) sur le compte  
 TG 10 071 34000 0000 100 36 94 76 IBAN FR 76 1007 1340 0000 0010 0369 476
- Bon de commande administratif

Achat en ligne possible par carte bancaire sur notre site [www.PULM.fr](http://www.PULM.fr)



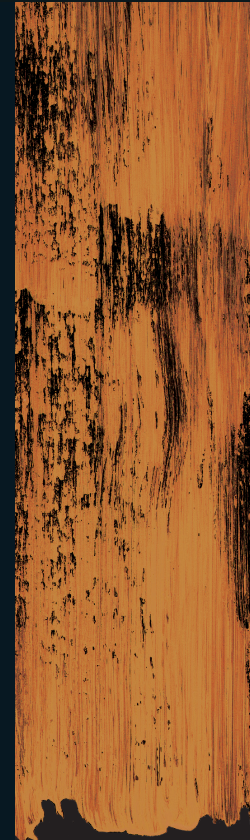
Ci-joint mon règlement à l'ordre du : Régisseur Recettes PULM

à adresser à

**Université Paul-Valéry Montpellier 3**  
**Presses universitaires de la Méditerranée**  
 Route de Mende  
 F-34199 Montpellier Cedex 5

pulm@univ-montp3.fr  
 www.PULM.fr

Tél. 04 99 63 69 25 — Fax 04 99 63 69 29



## 1994-2014

# Vingt années de découvertes de peintures monumentales

### Bilans et perspectives

Sous la direction de  
Géraldine VICTOIR, Christian DAVY, Christine LEDUC-GUEYE & Anne VUILLEMARD-JENN



Presses universitaires de la Méditerranée

## SOMMAIRE

LA PEINTURE MURALE est une forme d'art dont l'étude est assurément très dynamique. En effet, les décors peints, souvent cachés pendant des décennies par d'autres décors ou badigeons, réapparaissent au gré des travaux de conservation et de restauration. D'autres, bien qu'ayant toujours été visibles, ont été négligés et émergent à la connaissance grâce à des études nouvelles et des inventaires. Le nombre des œuvres connues s'élargit donc chaque année, enrichissant notre patrimoine et réservant aux professionnels comme à un public plus large de belles découvertes. Mais ces œuvres sont fragiles, comme en témoignent les disparitions presque aussi nombreuses que les découvertes. Cette nature mouvante du corpus demande une approche spécifique des acteurs de la conservation et de la restauration, ainsi qu'une réactualisation régulière des données disponibles pour les historiens. Les circonstances variées et parfois difficiles des découvertes méritent aussi d'être considérées et discutées, de façon à contribuer à l'amélioration de notre pratique collective des « sauvetages », dans l'urgence mais aussi sur le long terme.

Les coordinateurs de cet ouvrage sont membres du Groupe de recherche sur la peinture murale. Le G.R.P.M. réunit des historiens de l'art et des conservateurs-restaurateurs partageant leurs connaissances et développant des projets de recherche ([www.grpm.asso.fr](http://www.grpm.asso.fr)).

**MOTS-CLÉS :** peinture monumentale, polychromie architecturale, découverte, restauration, conservation, médiation.



### Liste des auteurs

#### Liste des abréviations

Christine LEDUC-GUEYE ET Géraldine VICTOIR

*Avant-propos*

Anna BERGMANS

*Introduction. Les nouvelles découvertes de peintures murales, enrichissement de la connaissance et du patrimoine*

### Bilans et découvertes

Christian DAVY

*La peinture murale romane en France. 1994-2014, vingt ans de recherches renouvelées*

Géraldine VICTOIR

*Découvertes en Picardie : la richesse des peintures murales gothiques*

Térence LE DESCHAULT DE MONREDON

*Les décors peints historiés de l'habitat en France avant 1350 à la lumière des découvertes de ces vingt dernières années*

Jean-Charles CAPRONNIER

*Les décors peints dans les églises de la première reconstruction en Picardie : fresque et peinture murale au service d'un art sacré renouvelé (1919-1939)*

### Cas d'étude

Jean-Marc STOUFFS

*L'église de Saint-Antoine-Pont-d'Arratz (Gers) : découverte et restauration de peintures murales non protégées. Vals en Ariège : une valorisation originale*

Aurélien NICOLAUS

*L'église Saint-Étienne de Corbeil-Essonnes : Mise au jour et restauration d'un décor du début du XVI<sup>e</sup> siècle peint sur voûte. Présentation de la restauration et du projet pédagogique qui lui fut associé*

Roger BLOT, Géraldine FRAY ET Didier JUGAN

*Bretagne entre XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècle, un patrimoine méconnu : iconographie et peinture murale*

### La polychromie architecturale

Jean-Lucien GUENOUN

*Cathédrale de Beauvais : découvertes et reconnaissance des décors peints architecturaux du chœur et de la crypte*

Antonio OLMO GRACIA

*Polychromies architecturales occidentales et mudéjares dans les royaumes hispaniques au Moyen Âge*

Carmen GÓMEZ URDÁÑEZ

*La couleur d'une cathédrale médiévale. Chromatisme, images et signification à Santa Maria de la Huerta de Tarazona (Aragon, Espagne)*

Anne VUILLEMARD-JENN

*Peintures murales et polychromies médiévales de Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg : de la version néogothique de Carl Schäfer à la restauration actuelle*

### Veille, détection, protection du patrimoine peint

Fabienne AUDEBRAND

*De la protection à la restauration : 10 ans d'études diagnostiques en peintures murales en région Centre-Val de Loire*

Marie-Gabrielle CAFFIN ET Michaël VOTTERO

*La Bourgogne riche de ses découvertes et restaurations en peinture murale*

André VANTOMME ET FRÉDÉRIC COLLET

*Préservation du patrimoine public de l'Oise : la politique du Conseil général de 2004 à 2014*

### Chantier et législation

Vincent DETALLE ET Dominique MARTOS-LEVIE

*Approche et pratiques du Laboratoire de recherche des Monuments historiques pour l'étude des peintures murales*

Ilona HANS-COLLAS

*De la découverte au chantier : le rôle de l'IRPA en tant qu'institut de recherche et de conservation*

Thomas GAUDIG

*L'église Saint-Martin de Croix : création, disparition, redécouverte et restitution d'un décor peint du XX<sup>e</sup> siècle*

### Médiation

Laurence BLONDAUX ET Antoine GUEBEN

*La restauration des peintures murales de l'église de Nogent-en-Othe, un chantier « exemplaire », de sa genèse à son inauguration*

Pierre-Olivier DITTMAR

*Socialiser un nouveau corpus d'images : le cas des plafonds peints médiévaux*

Jean-Yves BONNARD

*Conclusions*

Bibliographie générale