



## PROCES-VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE DE LA RCPPM

VENDREDI 28 SEPTEMBRE 2018

SALLE DE L'ORANGERIE, RUE DU TAUR, TOULOUSE

Le quorum étant atteint, la présidente, Monique Bourin ouvre la séance à 17h.20.

### RAPPORT D'ACTIVITES DE SEPTEMBRE 2017 A SEPTEMBRE 2018

#### Publication des colloques

Les actes du colloque de Montpellier (2014), intitulés « Images de soi » et édités par les Presses Universitaires de Rennes, viennent de paraître.

La publication des « Journées » de Lagrasse de 2015 ainsi que celle du colloque de Marseille de 2016 sont en cours.

#### L'exposition itinérante

Cette exposition sur le patrimoine commun européen a été présentée successivement à Lagrasse, au palais des rois de Majorque, à Perpignan (9février-30 avril), au château de Creissan (communauté de communes de Sud-Hérault ; 15 septembre-1<sup>er</sup> novembre). Elle ira à Pont-Saint-Espirit en juin 2019

#### Contacts internationaux

Ils se sont enrichis lors d'un colloque (21-22 octobre) à Viadana, en **Italie**. Un pôle italien s'est constitué et les actes du colloque ont déjà paru.

Un colloque sur la représentation des instruments de musique au plafond de la cathédrale s'est tenu (3-4 mai) à Terruel, en **Espagne**.

#### Veille sur le terrain

*\*Elle est parfois à l'initiative locale ex : le maire de Bagnoles qui s'est adressé à la RCPPM après avoir trouvé des fragments de décors peints lors de la restauration de l'église. Jean-Pierre Sarret a pu faire le rapprochement avec la planche issue de la maison Bouthinon à Lagrasse.*

*\* elle est parfois due à la chance de connaître les propriétaires comme à St Pons de Mauchiens.*

*\*elle est plus souvent la conséquence de l'insistance de certains :*

les photos de la notairie de Béziers et l'étude faite par Laurent Girousse ont été proposées à la DRAC.

La RCPPM participe aux études sur la maison du viguier à Puisserguier menées par la mairie et la DRAC.

Le plafond de la maison Mage de la DRAC a été protégé par la CRPA le 25 septembre à la demande de la RCPPM auprès des Monuments historiques.

### Carte interactive

Pour le travail sur les notices dont une première rédaction est assurée par Anne Leturque, la RCPPM reçoit l'aide d'autres : à Montpellier de Jean-Louis Vayssettes, à Albi de Lannie Rollins, à Beaucaire de Michel Reboul et dans l'ensemble de Midi-Pyrénées, elles ont été relues par Georges Gonçalvès et une harmonisation est bien sûr nécessaire.

Delphine Grenet confirme que les notices sur Languedoc et Midi-Pyrénées seront bientôt sur le site de la RCPPM ; celle sur le Frioul sont bien avancées.

### Les thèses et masters des jeunes chercheurs

La thèse de Francisco Fratta de Tomas, consacrée aux plafonds friuolans, est chez l'éditeur.

Nathalie Pascarel a déposé la sienne le 28 septembre et la soutiendra le 1<sup>er</sup> décembre.

Delphine Grenet l'a bientôt terminée.

Laura Ceccantini a pris une année sabbatique pour approfondir les conséquences du changement de sujet.

Marion Monnier a travaillé sur les « Plafonds peints et salles ornées en Auvergne du milieu du XIII<sup>ème</sup> à la fin du XIV<sup>ème</sup> ». Monsieur Debatisse signale sa très intéressante conférence.

Hugo Chatevaire a intitulé la sienne ; « Les charpentes peintes domestiques dans les territoires ibériques de la couronne d'Aragon du milieu du XIII<sup>ème</sup> au début du XVI<sup>ème</sup> ».

Lannie Rollins achève son master 2 sur « les plafonds gothiques d'Albi à la fin du Moyen âge ».

Marion Ortiz commence un master sur le plafond du château de Pomas.

### Connaissance des plafonds

Elle avance.

La datation par la dendrochronologie a été décevante pour la poutre de ST Hilaire et les planches de Narbonne. On attend les résultats pour certains plafonds de Lagrasse.

Les campagnes photographiques de Georges Puchal continuent : Lagrasse, Capestang, Narbonne, la loggia de la Reine au palais de Majorque... Ces photos offrent des possibilités d'agrandissement qui permettent de voir le détail du travail du peintre et parfois, comme à la Loggia de Perpignan, les restaurations heureuses ou malencontreuses.

La photo infra- rouge permet d'analyser les pigments organiques. Son utilisation est une avancée très prometteuse soulignée lors de la réunion du Salon International des Professionnels du Patrimoine (SIPA) du 22 au 24 mai 2018. Un test sera mené au mois de novembre à Puisserguier.

Soulignons le travail remarquable de reconstitution en 3D (notamment aussi pour le plafond d'Aigueperse) de Joël Rour. Notons que tout l'été un son et lumières a été projeté sur les murs de la collégiale de Capestang, dessiné à partir des closoirs du plafond de Capestang, la Légende de l'étang, réalisé par Christian Salès. Il a aussi réalisé un son et lumière de même type pour le décembre montpelliérain.

Le rapport d'activités est approuvé à l'unanimité.

## **BILAN FINANCIER**

Le trésorier Guy Hortala présente compte par compte le résultat des charges et produits. Le bilan est équilibré. Il n'y a pas de souci financier. La réserve correcte se monte à 12 000 euros.

Les cotisations, subventions (DRAC d'Occitanie, Conseil Général de l'Aude, de l'Hérault...) la vente des actes du colloque de Montpellier « Images de Soi » permettent le bon fonctionnement de l'association. Le mécénat ne pourrait-il pas être un autre moyen de financement ?

Le bilan financier est approuvé à l'unanimité

## **PROJETS**

Les actes de Toulouse sous la direction de Laurent Macé seront peut-être publiés par les PU du Midi.

Pour que les publications paraissent peu de temps après les colloques, une coordination entre les participants (2 ou 3 personnes) semble nécessaire.

### Les rendez-vous de Blois

Pierre-Olivier Dittmar sera présent le 11 octobre. Ce festival est consacré à la puissance des images et à leur place dans l'histoire.

### la « Maison aux images »

Ce projet est abandonné par la commune de Lagrasse.  
Cependant la Région l'accueille toujours très favorablement et ...

Depuis 4 ans, beaucoup de matériaux ont été amassés et attendent une valorisation par le Conseil Scientifique que la DRAC accompagnera.

Les connaissances sur le patrimoine de Lagrasse paraîtront en juin 2019 dans un focus de 120 pages présenté par Julien Foltran.

Il y a aussi un projet de création d'une Bande dessinée fiction sur les charpentiers et peintres du plafond.

### Projet italien

Une exposition présentée par Francesco Fratta de Tomas et Maurizio d'Arcano Grattoni sur la maison en Frioul au XVème siècle sera inaugurée le 2 février 2019 « Mostra sulla casa in Friul nel XVème secolo ».

### Summer school

Ce projet sur les plafonds peints qui demande réflexion est proposé par Paola Bonfadini.

Le lien amical entre tous les membres de la RCPDM doit être entretenu par des visites communes : peut-être Pomas au printemps 2019

### 2020, autour d'Avignon et de la couleur

Rencontres à Arles du 7 au 9 octobre 2020 sur l'analyse des couleurs en France et en Italie : les couleurs sont-elles les mêmes de l'autre côté des Alpes ? La RCPDM pourrait intégrer ce colloque

### Une iconothèque

L'idée de la création d'une iconothèque est un véritable serpent de mer. Cependant la venue de Maud Perez-Simon crée de nouvelles conditions. Son sujet d'études a été agréé par l'Institut Universitaire de France (IUF). Maud veut faire la liaison entre la littérature médiévale et les inscriptions sur les plafonds peints et objets de l'époque (coffres, tables...). Un projet de recherches est établi sur cinq ans.

### Base de données des images

Pour Pierre-Olivier Dittmar, elle est nécessaire devant la difficulté de retrouver les images recueillies depuis plusieurs années. Il faut les répertorier et les indexer pour faciliter le travail des chercheurs.

Une « base-images » a été réalisée depuis 1984 par Jean-Claude Schmitt à l'EHESS qui peut servir de modèle. Aujourd'hui, il serait possible de stocker toutes les images de la RCPPM, à l'EHESS, avec un travail d'indexation qui commencerait en décembre 2018 et devra être mené avec une grande rigueur.

### Colloque en Auvergne

Proposition de Georges Puchal.

### Film

Une amie de Cécile Bulté se propose de réaliser gratuitement un film sur les plafonds peints qui pourrait être mis ensuite sur le site de la RCPPM.

### Stages

Michel Hébrard propose quelques stages autour du dessin et de l'atelier du peintre tournés vers la technique et le regard.

La séance est levée à 18h.40.

La présidente

Monique Bourin