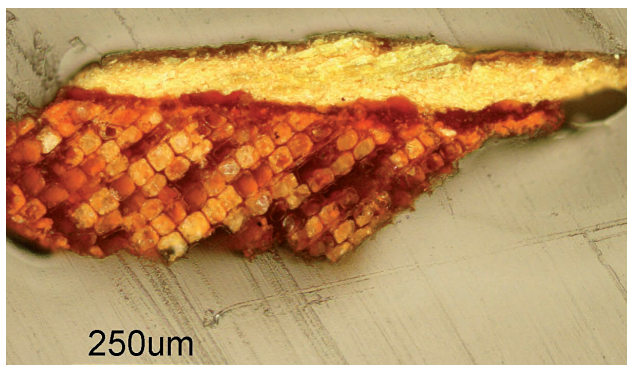


Les plafonds peints médiévaux sont devenus depuis quelques années un nouveau sujet d'études pour les historiens d'art, les archéologues du bâti et les historiens médiévistes. Ce corpus apporte des informations inédites sur les goûts, sur l'imaginaire, mais aussi sur les techniques d'un temps mieux connu jusqu'à présent à travers l'architecture de pierre.

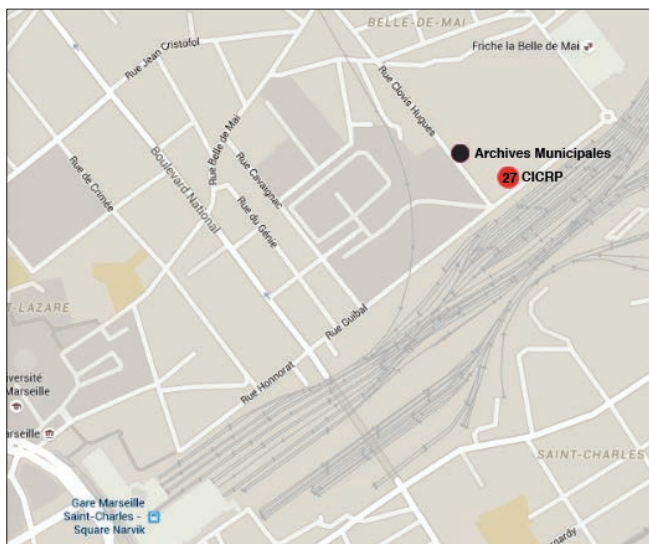
L'Association internationale de Recherche sur les Charpentes et les Plafonds Peints Médiévaux (RCPPM) a été porteuse de cette dynamique. Initiée par la Conservation Régionale des Monuments Historiques de Languedoc-Roussillon, la rencontre de la RCPMP et du CICRP sur le chantier de Puisserguier suscita le projet commun de consacrer les 9^{èmes} Rencontres de la RCPMP aux questions de conservation et de diagnostic.

En effet, l'enthousiasme suscité par ces plafonds se heurte rapidement aux questions de conservation particulièrement délicates et complexes : fragilité du matériau, support et pigments, difficultés dues à l'environnement climatique et sanitaire, problème du maintien in situ ou du dépôt des pièces.



Deux journées seront consacrées aux approches pluridisciplinaires utilisant les ressources archivistiques, les investigations scientifiques ainsi que toutes les potentialités de l'imagerie scientifique, afin de mieux connaître les matériaux et d'aider les restaurateurs du patrimoine à conserver et restaurer ces « charpentes domestiques ». Une troisième journée de visite et d'examen dans le cloître de Fréjus, en montrera des applications.

Ces rencontres permettront aussi de saisir les politiques qui se sont fait jour depuis une trentaine d'années, dans différents pays européens, pour assurer la transmission de ce patrimoine.



COMITE D'ORGANISATION

Monique Bourin, *Présidente de la RCPMP* - Roland May, *Directeur du CICRP*

Robert Jourdan, *Conservateur Régional des Monuments Historiques, Provence-Alpes-Côte d'Azur*

Bernard Le Magoarou, *Administrateur du cloître de Fréjus*

COMITE SCIENTIFIQUE

RCPMP : Monique Bourin, Georges Puchal

CICRP : Roland May, Jean Fouace, Jean-Marc Vallet

et

Anne van Grevenstein-Kruse, *Professeure émérite à l'Université d'Amsterdam ;*

Pierrick Rodriguez, *Conservateur Régional des Monuments Historiques de Provence Alpes Côte-d'Azur ;*

Mario Marubbi, *Conservateur de la Pinacothèque «Ala Ponzoni» de Crémone, enseignant en Histoire de l'Art à l'Université Catholique du Sacré Cœur de Brescia,*

Arturo Zaragoza, *Inspecteur des Monuments Historiques à la Generalitat de Valence, Espagne*



Photos Georges Puchal/RCPMP/CICRP - réalisation www.mesple.com

*Dans le cadre des 9^{èmes}
Rencontres de la RCPMP*

Connaissance, conservation et restauration des plafonds peints médiévaux en Europe : méthodes et approches scientifiques



MARSEILLE

29-30 septembre 2016

FRÉJUS

1^{er} octobre 2016

CICRP

Avec la collaboration
des Archives municipales de Marseille

jeudi 29 septembre
MARSEILLE



9 h • Accueil des participants : Archives municipales de Marseille.

9 h 30 • Mot d'accueil de Sylvie Clair, directrice des Archives municipales.

9 h 40 • Ouverture des Rencontres : Monique Bourin, Présidente de la RCPM et Roland May, directeur du CICRP.

Conserver les plafonds peints médiévaux : histoires croisées

Modérateur : Robert Jourdan, Conservateur Régional
des Monuments Historiques, DRAC PACA

10 h • Conserver les plafonds peints médiévaux en France
Olivier Poisson, Inspection des patrimoines.

10 h 40 • Conserver les plafonds peints médiévaux en
Europe du Nord : le cas de plafonds peints aux Pays-Bas
début 16^{ème} siècle. Le peintre van Oostanen (1475-1533)
et son œuvre dans les églises d'Alkmaar, Naarden, Hoorn
et Warmenhuizen)

Anne van Grevenstein-Kruse, Professeur émérite à l'Univer-
sité d'Amsterdam.

11 h 20 • Los techos pintados medievales valencianos :
treinta años de intervenciones de restauración y puesta
en valor.

Gemma Contreras, Directrice de l'Institut valencien de
conservation et de restauration, Arturo Zaragozá, Inspecteur
des Monuments Historiques à la Generalitat de Valence,
Espagne.

12 h • Discussion de synthèse

12 h 30 • Pause déjeuner



Plafonds peints médiévaux : dossiers d'actualité

Modérateur : Géraldine Victoir, maître de conférences
en histoire de l'art à l'université de Montpellier III

14 h • Actualités provençales des plafonds peints médiévaux.
Delphine Grenet, Université de Paris IV, centre Chastel,
Pierrick Rodriguez, Conservation Régionale des Monuments
Historiques de Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

14 h 30 • Le cas du plafond peint de l'église
de Warmenhuizen », 1528, Van Oostanen

Pol Bruijs, conservateur-restaurateur de mobilier, boiserie,
parquets et support bois, agence Bruijs & Streep restauratie,
Haarlem, Pays-Bas.

15 h • Démonter pour restaurer : l'exemple de la maison dite
du viguier à Puisserguier (Hérault),

Frédéric Fiore, architecte du patrimoine, Frédéric Mazeran,
architecte du patrimoine, Conseil Départemental de l'Hérault.

15 h 30 • Pause

16 h • The investigation and conservation of the 13th-cen-
tury nave ceiling of Peterborough Cathedral : an overview
Jackie Hall, Archéologue de la Cathédrale de Peterborough.

16 h 30 • Soffiti coperti da carta dipinta : studio interdiscipli-
nare dei soffitti nella 'domus magna' Casa Romei (Ferrara,
Italia) nell'ambito del valore olistico del bene culturale.

Salvatore Lorusso, professeur à l'université Alma Mater
Studiorum (Bologne).

17 h • Discussion plénière

18 h • Séance posters, suivie d'un apéritif dinatoire

vendredi 30 septembre
MARSEILLE



Etudier, analyser, documenter pour assurer la conservation-restauration : méthodes et approches interdisciplinaires

Modérateur : Anne van Grevenstein-Kruse, Professeur
émérite à l'Université d'Amsterdam

9 h 30 • Importanza dei metodi non invasivi di indagine
scientifica per i soffitti dipinti medievali: l'esempio di
Palazzo Ricchieri a Pordenone

Gianluca Poldi, Chercheur au centre des arts visuels,
Université de Bergame.

10 h • L'étude des traités de technologie artistique au
service des œuvres peintes médiévales

Anne Leturque, CEMM (EA 4583), Université de Montpellier
III - Paul Valéry, programme de recherche Factura).

10 h 30 • Usages des pigments sur les décors polychromes
des plafonds peints médiévaux. Un inventaire en zone
méditerranéenne

Sarah Boularand, CICRP.

11 h • Pause

11 h 30 • Les techniques photographiques utilisées pour
l'étude des closoirs : exemples frioulans

Mirco Cusin, ingénieur au laboratoire photographique de
l'université d'Udine, Francesco Fratta de Tomas, chercheur
postdoctoral à l'Université d'Udine.

12 h • Discussion : approche méthodologique

12 h 30 • Pause déjeuner



samedi 1^{er} octobre
FRÉJUS



Le plafond peint du cloître canonial de Fréjus



Etudier, analyser, documenter pour assurer la conservation-restauration : méthodes et approches interdisciplinaires (suite)

Modérateur : Jean-Marc Vallet,
ingénieur de recherche, CICRP

14 h • Plafonds et charpentes : le bois, enjeux de connaissance et de conservation. Questions scientifiques reliées à la conservation des plafonds à caissons. Illustration à partir d'un cas concret

Emmanuel Maurin, ingénieur de recherche, LRMH,

Conservation et infestation,

Fabien Fohrer, Entomologie, CICRP

Archéodendrométrie & plafonds peints – le matériau bois et sa mise en oeuvre

Christine Locatelli, Didier Pousset, Laboratoire d'Expertise du Bois et de Datation par dendrochronologie avec la collaboration de Catherine Lavier, LAMS UMR 8220 CNRS et Université Pierre et Marie Curie (UMPC, Paris VI).

15 h 30 • Pause

16 h • Conclusion des journées marseillaises

17 h • Visite du CICRP

Le cloître canonial (Monument national) de la cathédrale S. Léonce conserve le seul exemple français de plafond en bois peint couvrant les galeries claustrales. Construit vers le milieu du XIV^e siècle, sa structure et son décor ont souffert du passage du temps.

Accueillie à Fréjus par M. Le Magoarou, administrateur du cloître canonial, la journée du 1^{er} octobre sera consacrée en totalité au plafond peint du cloître. Elle permettra de faire le point des diverses actions de l'Etat pour sa préservation et sa présentation au public. Seront aussi présentées les études en cours et les dernières approches iconographiques de cet ensemble dont plus de 500 closoirs figuratifs restent encore insuffisamment explorés.

M. Bernard Le Magoarou, administrateur du cloître, présentera l'actualité de la politique du CMN quant à la médiation du monument.

Le trajet entre Marseille et Fréjus sera assuré par un bus, avec un retour permettant de regagner Marseille en fin d'après-midi. Un déjeuner-buffet sera offert dans les locaux annexes du cloître.

La journée se déroulera sous la forme de quatre ateliers (par alternance) :

- **Atelier Charpente** (45 minutes) : Emilien Bouticourt, laboratoire LAMOP (Paris I - CNRS).
L'atelier proposera les derniers résultats de l'analyse de la structure, très particulière, de la charpente du cloître.
- **Atelier Iconographie** (45 minutes) : Georges Puchal, RCPMP, ancien responsable multimédia au CMN.
Sous forme de déambulation, l'atelier invitera à l'analyse iconographique du décor peint et proposera un ensemble de pistes comparatives avec d'autres décors ornementaux contemporains.
- **Atelier Problématiques de restauration du plafond du cloître** (30 minutes) : Jean-Marc Vallet (CICRP), Barbara Brunet-Imbault, Clément Guinamard, restaurateur (cabinet Studiolo).
- *L'atelier fera le point sur l'histoire complexe de la conservation du cloître de Fréjus. En partant du relevé de détail de chaque closoir, il s'attachera à montrer la distinction entre pathologies de la polychromie et évolution des anciennes restaurations.*
- **Atelier Imagerie scientifique et analyses pigmentaires** (30 minutes) : Odile Guillon et Sarah Boularand (CICRP).
Cet atelier exposera les résultats des techniques déployées par le CICRP pour établir le diagnostic de conservation : analyse physico-chimique des pigments et couverture photographique scientifique.